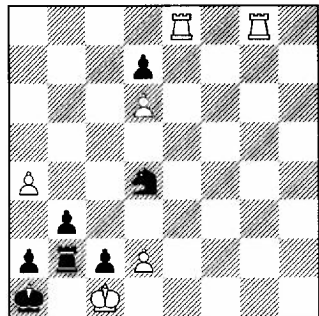


7480.

J.A. Broholm

"320 Danske Skakopgaver" 1902



S#3

C+ 6+7

Subscription fee for 1998

(Scandinavian members):

DKK 175

Europe: DEM 50

Outside Europe: USD 35

Payments to postal account:

Copenhagen 640-3867

# THEMA DANICUM

## DANSK SKAKPROBLEM KLUB

ISSN 0105-0117 ★ Vol. 12 Oktober 1998 Nr. 92

Ansvarshavende og teknisk redaktør/Distribution

General and Technical Editor:

**Leif Schmidt**

Rådmand Billesvej 25, DK-2610 Rødovre, Danmark.

Original- og løsningsredaktør/Originals and Solutions Editor:

**Holger Helledie**

Damvej 52, DK-8471 Sabro, Danmark.

hhell@tdk.dk

Kasserer/Treasurer:

**Steen Christensen**

Skodsborgvej 350, 2.tv., DK-2850 Nærum, Danmark.

### Kjell Widlert 50 år

ved Leif Schmidt

En af Nordens største problemister skal naturligvis nævnes på forsiden. Vi taler om svenskeren Kjell Widlert, der den 11. december 1998 fylder 50 år. Han besidder mange titler indenfor problemskakken, således er han international mester både i komposition og løsning. Endvidere er han international dommer i #3, #n, H#, S#, fantasi og retro.

I 1971 overtog han (23 år gammel) sammen med Henrik Eriksson redaktionen af STELLA POLARIS efter Alexander Hildebrand og vor egen Jan Mortensen. Dette blad bestod til 1974, hvor 9. og sidste årgang udkom. Kjells viden om problemskak var allerede stor i den unge alder og vi er en del, der hos ham har modtaget råd og vejledning i forbindelse med det at komponere en skakopgave.

I april 1977 genopstod den svenske problemklubs tidsskrift SPRINGAREN. Og sandelig om ikke Kjell Widlert atter er

nævnt i redaktionen, denne gang sammen med Hilding Fröberg. Kjell har således redigeret SPRINGAREN i 21 år, hvilket må siges at være godt skuldret.

Internationalt gør han sig også gældende. Han er pt. 2. vicepræsident i FIDEs kommission og sidder i komiteen for Codex og FIDE-album.

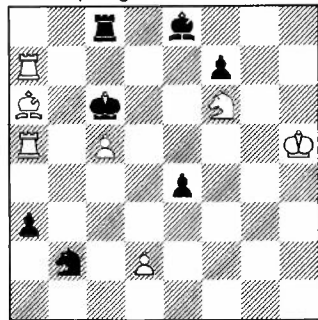
Kjell er uddannet indenfor datateknik og interesserer sig også for musik.

Fra fødselsdagsartiklen i SPRINGAREN 1988 af Alexander Hildebrand plukker vi følgende: "Kjell är en fridens man, klok, försynt och med en hel del sinne för humor. Vid de årliga FIDE-kongresserna är han mycket respekterad för sina alltid kloka och genomtänkta inlägg. Hans brinnande intresse för vår konst och oerhörda arbetsförmåga gör honom oersättlig både för SPK:s verksamhet och i synnerhet SPRINGARENS fortsatta existens. Samarbetsvilja och god kamratskap är ytterligare några av hans dygder". Ja så pæne var ordene!

Fra Danmark skal lyde

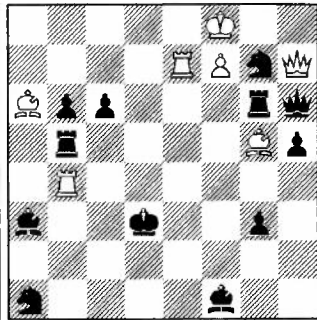
**ET STORT TILLYKKE**

7481.  
Kjell Widlert  
1 PR Springaren 1987



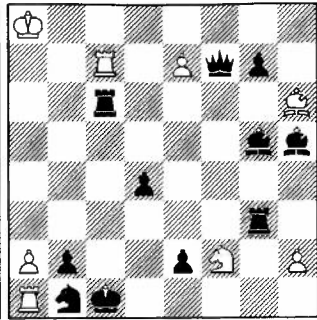
#5 Circe

7482. Kjell Widlert  
3 PL  
Jugoslavien/Sverige 1987-88



C+ 7+7 H#2 2.1.1.1

7483.  
Kjell Widlert  
1 PR Die Schwalbe 1988



H#2 B: Tg3→b3 C+ 8+11

Vi skal naturligvis se mesteren i funktion. Disse tre opgaver har vi taget fra FIDE-albummet 1986-88 og viser Kjells store idérigdom

**7481.** SPRINGARENS sommerkonkurrence 1987 blev vundet af Kjell Widlert med denne opgave. Man forlangte opgaver med mindst to ep-slag, og som dommeren Bo Lindgren skrev: "Ett kvickt infall i ett förbluffande obesvärat utförande. Bönderna d2 och e4 medvirker i ep, två gånger från samma fält!" Løsning: 1 d4 tr 2 d5/Lb5#. 1 - exd3 ep(Bd2) 2 Lxd3(Bd7) (tr 3 Le4+) d5 3 Le4 (tr 4 Lxd5#) dxe4(Lf1) 4 d4 (tr 5 d5/Lb5/Ta6#) exd3 ep(Bd2) 5 Lg2#.

**7482.** 1 Le2 Tc4 2 Tb4 Td7#. 1 Sc2 Tee4 2 Td6 Tb3#. Hvid halvbinding, indirekte frigørelse af hvide og sorte brikker og endelig sorte blokader. Dommeren Norman Macleod skrev i SPRINGAREN 1988/33: "En bra kombination av fångsling/frigörning med en vit halvfångslinglinje förutom de ursprungligen fångslade svarta pjäserna."

**7483.** A: 1 Ld2 Le3! (hxg3?) 2 Df4! Txc6#. B: 1 Tc2 Tc3! (axb3?) 2 Dc4! Lxg5#. Træk med en bunden sort brik, hvid antikritisk træk og Baning, modelmætter med dobbelte bindinger.

## TITELOPGAVEN

I J.P. Tofts efterladenskaber er jeg stødt på et brev fra H. Th. Broholm, hvori han beskriver sin far Jacob Andersen Broholm. "Han fødtes 1853-04-26 på gården Store Broholm på Fyn og kom tidligt til at stå på egne ben. Da han efter sin skolegang følte stor mangel på viden, besluttede han at tage præliminæreksamen i København. Han har selv fortalt herom, at det var så svært for ham at tilegne sig kundskaberne, at bladene i flere lærebøger blev tyndslidte. Efter endt forberedelse lod han sig indskrive på den Kgl. Veterinær- og Landbohøjskole, hvorfra han efter tre års studium udgik som dyrlæge med første karakter i 1876.

Han nedsatte sig som dyrlæge i Vejle og giftede sig i 1884. I ægteskabet fødtes otte børn. Som dyrlæge var han kendt for sit grundige arbejde og sin jævne fremtræden. Han var opfinder af flere veterinær-instrumenter og har skrevet flere litterære artikler, bl.a. en prisbelønnet afhandling om "Koens mælke- eller Pallefistel".

Han var i 1910 med til at stifte Allested-Vejle Skakklub. I tiden var det svært at finde modspillere på egnen og derfor blev det mest opgaver han arbejdede med. I mange år modtog han fra Pastor Jespersen opgaver til korrektion. Han døde 1927-03-20 efter en brokoperation, da der stødte lungebetændelse til".

**7480.** 1 Te4 tr 2 Txd4 Tb1#. 1 - Sc6 2 Ta8; 1 - Se6 2 Tc4; 1 - Sf5 2 Tg6; 1 - Sf3 2 Tg2.

## Dom i THEMA DANICUMs totræksturnering 1996

International dommer: Franz Pachl (D).  
Spærrefrist: 1. januar 1999.

Unter den 24 Zweizügern, die ich alle gelöst habe, war kein absolutes Spitzenproblem, aber ich konnte immerhin 13 Probleme zur Vorgängerprüfung an Udo Degener senden, dem ich für die schnelle Bearbeitung meiner Anfrage herzlich danke. Bei fünf Aufgaben war ich mir sicher, daß er etwas finden würde, und ich hatte mich nicht getäuscht. Es verblieben schließlich sechs Probleme, die eine Auszeichnung erhalten, für dieses Turnier eine gute Ausbeute.

Vorab die in Potsdam gefundenen Vorgänger:

**6652** de Haas: inhaltsreicher ist **7484** M. Drejak, SZACHY III/1976: Ka2 Ta5 Tc8 Lc4 Lf6 Sd5 Bd2 Bd3 Be4 - Kd4 Dh5 Td8 Lb8 Sa3 Bd7 Be5. C+ 9+7. #2. 1 Se7? 1 Se3? 1 Sf4? 1 Sc3? 1 Sb4? 1 Sc7! mit 3 Mattwechsellern nach 1 - Df7/Sb5/d5. Ferner gibt es noch zwei Meredith-Aufgaben (Comay bzw. Fedorowitsch), die statt sT zwei sS verwenden.

**6654** Markowzi: vorweggenommen durch **7485** A. Lobussow, SCACCO V/1979: Kb5 Dc2 Th6 Lc6 Ld8 Sa6 Sf7 - Kc8 Th2 Tg3 Bb4 Bd7 Be5 Be6 Bf4. C+ 7+8. #2. 1 Lh4? Td2! 1 Lg5? Td3! 1 Th8!

**6655** Rice: vorweggenommen durch **7486** U. Degener, PROBLEEMBLAD, 146 TT. 1984, 10. Lob.: Kb2 Dg1 Ld2 Sb8 Bb3 - Kb5 Se7. C+ 5+2. #2. 1 La5? Sd5! 1 Lb4!

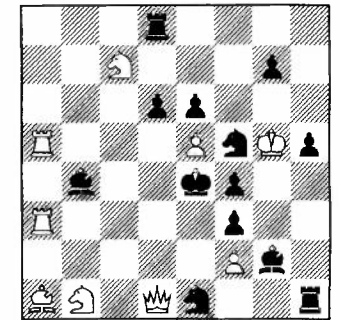
**6656** Pankratijev: antizipert durch **7487** D. Müller, SUOMEN SHAKKI VI-VII 1985, 2 Lobende Erwähnung: Kh8 De6 Ta8 Th4 Ld2 Lh1 Sc5 Bb4 Bc6 Be3 - Kb5 Lf4 Sa3 Sg2 Bb6 Be5. C+ 10+6. #2. 1 Sa4? Se3! 1 Sb7? Le3! 1 Se4!

**6739** Shire: Dieser Le Grand-Mechanismus ist auch bekannt, vergleiche **7488** F. Chlubna, PROBLEEMBLAD 1991, 8. Ehrende Erwähnung: Kd1 Dg1 Tb4 Tf6 Sb2 Sd3 - Kc3 Th5 Lg8 Lh8 Bc4 Bh3. C+ 6+6. #2. 1 - cxd3 2 Dd4; 1 Tf3? Ta5! 1 Tf4!

**6741** Ulanov: den gleichen Mechanismus bei besserer Konstruktion und einheitlicherem Spiel (beide Verführungsumd Den Lösungszug führt die wD aus) zeigt **7489** D. Müller, MEMORIAL LITWIN STASZEWSKI 1988, 2. Preis: Kd8 Dh3 Ta4 Te6 Lg7 Se2 Se4 Bd3 Be5 Bf5 Bg2 - Kd5 Dc4 Tc1 Tf7 Le8 Sd7 Sf6 Bc5 Bh4. C+ 11+9. #2. 1 Dh2? Sxe4! 1 De3? Dxe4! 1 Df3!

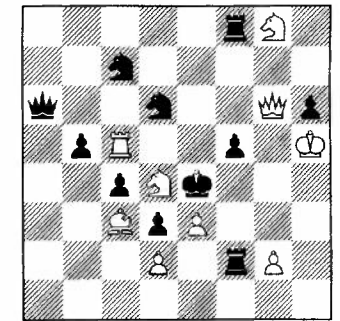
**6872** Uppström: ist besser vorweggenommen durch **7490** E. Ruchlis, PRIOKSKAJA PRAWDA 1968, 1. Preis: Kf1 Db2 La6 Sf3 Sg4 Bd2 Be2 - Kd1 Td5 Te5 Lb6 Lg6. C+ 7+5. #2. 1 e3? 1 e4? 1 d3? 1 d4!

6561.  
David Shire  
1 PR Thema Danicum 1996



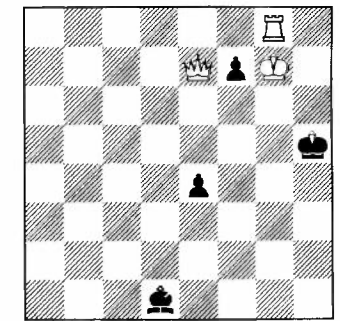
#2 C+ 9+13

6556.  
Herbert Ahues  
2 PR Thema Danicum 1996



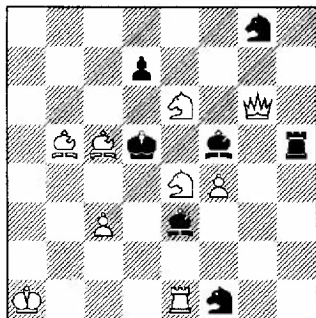
#2 C+ 9+11

6808.  
Vasyl Dyachuk  
1 HO Thema Danicum 1996



#2 C+ 3+4

6562.

Zhuravlev & Endokimov  
2 HO Thema Danicum 1996

#2 C+ 9+7

Schwarz-weiße Liniensperren, weiße Selbstbehinderung, Bi-Valve. Eine Aufgabe ohne Schwächen, ganz im Stil des Autors. Forførelser: 1 **Sd**~? Sf7! 1 Sf3? Sf7 2 Dxf5, 1 - Txg2! 1 Se6? Sf7 2 Sf6, 1 - Sd5! Løsning: 1 Sc6! (2 Te5) Sf7/Txg2/Sd5 2 Sf6/Dxg2/De6.

1 **HO 6808** von Vasyly Dyachuk (UKR). Eine überdurchschnittliche Miniatur mit vierfachem Königsauswahlschlüssel. Ohne den Schönheitsfehler, daß 1 Kxf7? an einem Gegenschach scheitert, hatte ich mir ernste Gedanken gemacht, die Aufgabe mit einem Preis auszuzeichnen. Forførelser: 1 Kxf7? (2 Dg5) Kh6 2 Th8, 1 - Lb3+! 1 Kf8? (2 Dg5), 1 - Kh6! 1 Kh7? (2 Dg5), 1 - f6! Løsning: 1 Kh8! (2 Dg5) f6/Kh6 2 Dh7/Dg5.

2 **HO 6562** von A. Zhuravlev & V. Endokimov (RUS). Forførelser: 1 Dxg8? A (2 Sf6 B) Kxe4/Ld4 2 Dg2 C/Sc7 D; 1 - Lxe4/Lxe6 2 c4/Da8, 1 - Th6! Løsning: 1 Dg2! C (2 Sc7 D) Kxe6/Lxf4 2 Dxg8 A/Sf6 B; 1 - Lxe4/Lxe6 2 Da2/c4. Zeigt die gleiche Thematik (1 A? (2 B) a/b 2 C/D; 1 C! (2 D) c/d 2 A/B) wie **7491** T. Maeder & M. Ott, SPISSKA BOROVIČKA 1991, Ehrende Erwähnung: Ka7 Dc6 Tc5 Tf3 Se5 Bd3 Bd5 Be4 - Kd4 Th5 Lg1 Sb3 Ba5 Bd2 Bh6. C+ 8+7. #2. 1 Db6? A (2 Sc6 B) Ke5/Te5 2 Df6 C/Tc4 D; 1 - Sc5/Db2, 1 - Le3! 1 Df6! C (2 Tc4 D) Kc5/Sc5 2 Db6 A/Sc6 B.

1 **RO 6651** von M. Barth & D. Müller (D): Kg1 Dc5 Ta6 Ld5 Le3 Sf3 Sf5 Be4 Be7 Bh6 - Kf6 Dg8 Tb2 Te8 Lb6 Lc8 Sb1 Sh8 Bc7 Be5 Bf7 Bg2 Bg3. C+ 10+13. #2 ffff. Reziproke Wiederlegungen auf zwei Drohungen. Die beiden selbstfesselnden Verführungen sind das Salz in der Suppe. Forførelser: 1 Dd4? (2 Dxe5) exd4 2 Lxd4, 1 - Txe7! 1 Ld4? (2 Lxe5) exd4 2 Dxd4, 1 - Sg6! 1 Dxc7? (2 Dxe5) Txe7 2 Dxe7, 1 - Sg6! 1 Lf4? (2 Lxe5) Sg6 2 Lg5, 1 - Txe7! Løsning: 1 Lb3! (2 Dxe5) Txe7/Sg6 2 Dxe7/Lg5.

2 **RO 6740** von Viktor Tschepijnyi (RUS): Kb4 Te5 Lf4 Se1 Se8 - Kd4 Le2. C+ 5+2. #2 fff. Dieser feine 7-Steiner zeigt das Barnes-Thema. Das gibt es zwar schon in Miniaturform, aber einen direkten Vorgänger konnte Udo Degener nicht vorlegen. Forførelser: 1 Sc7? (2 Se6), 1 - Lc4! 1 Sg7? (2 Se6/Sf5), 1 - Lg4! 1 Sf6? (2 Td5/Te4), 1 - Lf3! Løsning: 1 Sd6! (2 Sf5) Ld3/Lg4 2 Sf3/Sb5.

## Bogen "Danske Miniaturer" ved Leif Schmidt og Holger Helledie

Vi har påbegyndt en udvælgelse af danske forfatteres miniatureopgaver. Så mange danskere som muligt kommer med i bogen. Derfor: Alle danske forfattere! Indsend op til ti af dine bedste miniatureopgaver (uanset fordring) med udførlige løsninger og kommentarer til redaktionen. Samarbejdsopgaver optages også.

*Ich vergebe 2 Pr., 2 ehrende Erwähnungen und 2 Lobe.*

1 **PR 6561** von David Shire (GB). In erster Linie geht es hier um das Sushkov-Thema, das David mit Fesselung der Deckungsfigur schon in allen Variationen gezeigt hat. Der Verführung 1 Dd2? mit der offensichtlichen Wiederlegung Th4! schenkte ich als Löser keine Beachtung, denn die Figurenkonstellation im Südwesten führte mich schnell zur Lösung. Aber in dieser Phase folgen Sc3 und Sd2 auf andere Paraden und zwei Neumatts auf die beiden Thema-Paraden, d.h. der Autor hat zusätzlich einen dreifachigen Ruchlis dargestellt. Der eindeutige Spitzenreiter. Forførelser: 1 Dd2? (2 Dxf4) Lxa3/Lxd2/Sd3/dxe5/Se3 2 Sc3/Sxd2/Dxd3/Txe5/Dd4, 1 - Th4! 1 T3a4? (2 Sc3) Sd3/Sd4 2 Sd2/Dxd4, 1 - d5! Løsning: 1 T5a4! (2 Sd2) dxe5/Sd4 2 Sc3/Dxd4.

2 **PR 6556** von Herbert Ahues (D). Hier hatte ich beim Lösen keine Mühe, die Absicht des Autors zu erkennen.

## RETROMATTER

ved Leif Schmidt



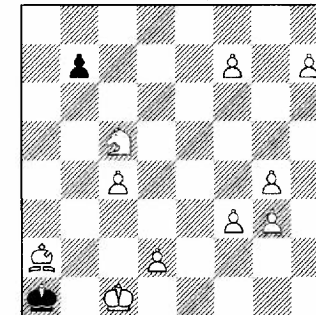
Niels Høeg er født 19. februar 1876 på St. Rodegård, Dalby Sogn. Han blev student i 1893. Medicinsk embedseksamen 1899. Øjenlæge i Horsens fra 1914. Specialistankendelse (Oftalmologi) 1918. Formand i Vejle-Skanderborg Lægerekredsforening 1918 og 1919. Formand for det Oftalmologiske Selskab fra 1923.

Niels Høeg døde den 12. januar 1951, og fra nekrologen som var skrevet af Vilhelm Røpke, sakser vi fig. citat: "Niels Høeg var en dygtig mand, men det mest mærkelige ved hans dygtighed var dens alsidighed. Når man hører, at han var øjenlæge, videnskabeligtægter, bridgespiller, børnebogsforfatter, skakproblemforfatter og -teoretiker, entomolog osv., så er det sådan at forstå, at han var en dygtighed på alle disse områder. Det kan f.eks. nævnes, at han har fundet flere for Danmark nye billearter, hvis bestemmelse kræver undersøgelse med mikroskop.

En hel række indsatser har Niels Høeg gjort på det retrograde område af problemkunsten, hvor han dels skabte fine opgaver og dels lancerede helt nye opgavetyper, de såkaldte Høeg-retraktorer, retrotopgaver og subretrotopgaver".

I 1927 udgav Niels Høeg hæftet: "ON RETRACTION CHESS PROBLEMS". Denne afhandling blev udgivet på engelsk og behandler en af ham selv opfundne opgaveform, de såkaldte *retromatter*. I en retromat tager hvid og sort afvekslende træk tilbage, idet det gælder om at fremtvinge en stilling, hvori den, som *sidst retraherede, kan gøre mat i 1. træk*. Hvis der ved en reaktion kan være slået en brik, er det *modparten*, som bestemmer, hvilken brik, der er slået (eventuelt ingen). Alle retraktioner skal selvfølgelig være lovlige, retrograd analyse spiller derfor en stor rolle i sådanne opgaver.

7492. Niels Høeg  
V. The Chess Amateur  
Fairy Chess 438, jan. 1924



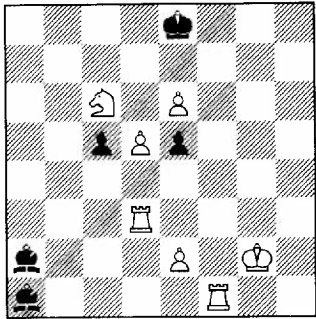
Retromat i 2 træk 10+2

I **7492** retraherer hvid 1 h2xg3. Sort må så sætte en brik på g3 (efter eget valg) og retrahere et træk med denne, og når hvid nu sætter en *bonde(!)* på g3, kan han gøre retromat ved retraktionen 2 Lb1-a2 (mat ved Sb3#), for nu kan sort ikke forhindre matten ved at sætte f.eks. en D/L/S på a2, da de hvide bønder har slået alle de manglende 13 sorte brikker!

Ikke nemme sager, men som mange nutidige fantasiformer ganske spændende.

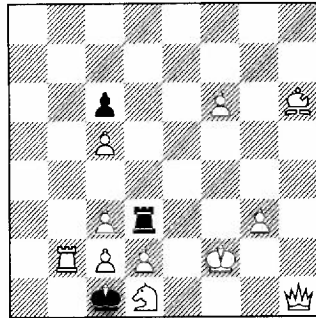
I 1982 trykte og udgav Walther Jørgensen bogen "HØEGS SKAKPROBLEMER", redigeret af J.P. Toft. Den kan formodentlig stadig købes i SKAKHUSET, Studiestræde 24 i København.

7493.  
Godefroy Martin  
Parallèle 50 1949-07



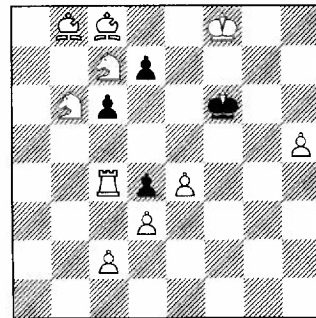
#3 C+ 7+5

7494.  
Niels Høeg  
London Times 1909-08-05



#3 C+ 11+3

7495.  
Lars Larsen  
Tidskrift för Schack 1997-10



#3 C+ 10+4

## NYT FRA TRETRÆKSFRONTEN

ved Lars Larsen

I Engelhardt's "SCHACH-TASCHEN-JAHRBUCH" 1951, halvt så stor som THEMA DANICUM, finder jeg mellem fotografier af gamle mestre, partier, adresser og temaforklaringer den lille opgave **7493**. Den ser ikke ud af meget, kun få varianter. Alligevel vender jeg hele tiden tilbage til den. Førstetrækket 1 Tf6 med truslen 2 Tdf3 3 Tf8# ser godt ud. Tf3 spærrer løberens diagonal d5-g2. Men i valve-varianten 1 - e4 overtager den sorte bonde spærringen, så hvid kan spille 2 Tg3 3 Tg8# (men ikke 2 Th3? Lxf6!). Sort prøver at overlister hvid med 1 - Lb1 (2 Tdf3? Lf5!), men 2 d6. 1-Lxd5+ 2 Txd5. 1 Tf5? ville strande på 1 - e4 2 Tg3 Lg7! Hyggeligt linespil. Jeg kan endda definere et tema: To hvide brikker samarbejder; den ene spærrer præventivt (på f3), mens den anden sætter mat. I en variant (1 - e4) bytter de roller, idet Tf6 jo spærrer præventivt på f6. For øvrigt skiftes Td3 og Bd5 til angreb og passiv spærring.

I stedet for at gøre et kritisk træk kan en hvid liniebrik foretage en omgående (såkaldt perikritisk) manøvre ved at gå uden om spærrefeltet. Ideen illustreres elegant i 7218, TD89. Hvid drømmer om en bindingsdiagonal efter et kritisk træk: 1 Lc1? f5 2 Lh6 f4 3 Tg7, men mangler et svar på 1-f6! Derfor den omgående manøvre 1 Lb4 (tr 2 Ld6) f5 2 Lf8 f4 (spærrefeltet!) 3 Lh6 4 Tg3#.

Temaet hedder Herlin efter komponisten Th. Herlin (1817-1889). Han definerede sit tema i 1845, fortæller "TASCHEN-JAHRBUCH". "SKAKOPGAVEN" forklarer Herlin-temaet og bruger Høeg's opgave **7494** som eksempel. Kun en hvid dronning – ikke tårn eller løber – kan udføre den omgående (perikritiske) manøvre i ét træk. Sort truer med 1 - Tf3+ 2 Kxf3 pat. 1 Dh5 bevarer garderingen af d1. Men sort, der er i træktvang, spærrer diagonalen h5-d1 med 1 - Tf3+ 2 Kxf3 Kxd1 3 Dh1#. Samme resultat giver 1 - Txd2+ 2 Kf3; 1 - Td4 2 d3+.

7494 vistes for kort tid siden i SKAKBLADET. Men ingen steder, heller ikke i bogen "HØEGS SKAKPROBLEMER" 1982, nævner man forførelsen 1 De4? Tf3+ 2 Kxf3 3 Tb1#; 1 - Txg3 2 Kxg3, derfor kun 1 - Td5! 2 d4+ Tg5! Forførelsen har ikke en pind med Herlin-temaet at gøre. Men jeg holder nu meget af, at man studerer og nævner både store og små ting i en skakopgave. Denne mani præger måske også min analyse af den primitive **7495**. 1 Se6. Truslen er 2 Sxd7+/Lxd7. Vi kan derfor se bort fra 1 - d5. Tilbage er forsvarerne 1 - dxe6 (a), 1 - d6 (b) og 1 - c5 (c). Vi tager først de to "lette", a og b, som dog begge tvinger hvid til to træk. 1 - dxe6 2 Lf4 tr 3 Sd7#; 2 - e5 3 Tc6#; 1 - d6 2 Lxd6 c5 3 Sd5#. Og nu det "tunge" forsvar

1 - c5. Hvids svar 2 Txc5 er ligetil, men dog får den tænksomme løser til at udbryde: "Aha! Et stille træk, som påny fremtvinger a og b", men denne gang med omgående mat: træktvang, 2 - dxe6/d6 3 Sd7/Tf5# (2 - d5 3 Sxd5#). En temmelig gnidret affære, men ideen med 2. træks repetition af a og b (evt. motiveret af en trussel) er værd at arbejde videre med.

Med særlig glæde viser jeg **7496**. Vincent L. Eaton (1915-1962) var en af de helt store tretrækskomponister. Walther Jørgensens bog "170 SKAKOPGAVER" 1975 viser side 63 en tretrækker af ham med et tema, som jeg brugte i henvend 40 tretrækkere (omtalt i TD53). En passant-slagene i 7496 er inspireret af en TT i DSK, men forfatterens egen fantasi spiller afgørende ind. 1 c4 truer 2 Dxe7+. 1 - dxc4 ep 2 e4! (Sg6#) fxe4 ep. 3 Sd3#. To sorte spærringer i tredje række. 1 - d3, nu kan Da3 ikke dække e4. 2 a8D Te3 3 Sxg4# (2 - Dxa8 3 Lc3#); 1 - f3 2 Sd3+ 3 Lxg3#.

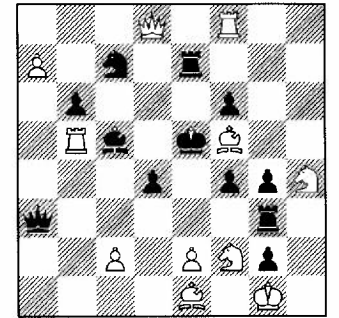
I de to første varianter, der binder og derefter frigør Sf2, åbnes og spærrer for samme sorte liniebrik, Lc5. Virkelig en morsom idé, som jeg har leget og kæmpet med i et par opgaver. Den ene er **7497**, hvor man straks aner en lang diagonal fra Dh1. 1 g8S tr 2 Lg7+ Txg7 3 d4#. 1 - Se-antiblokerer og åbner samtidig for Dh1. 2 Sc4+ Kd5 spærrer igen for sort dronning. 3 Tc5#. 1 - Sd6 spærrer ved fortsat forsvar for Ld6, men også for Td7. 2 f4+ gxf4# ep. frigør Tc6. 3 Tc5#. To temavarianter. 1 - Sd2 igen fortsat forsvar (garderer c4) 2 Dc3+ Td4 3 Dxd4#; 1 - Txd3 2 Sc4+ 3 Se7#; 1 - Sf3 2 Tc5+ Sxc5 3 Sc6#.

Enhver tretræksstrategi kan overføres til hjælpemat, og omvendt. Eatons idé med den særlige sorte spærrelinie dublerede jeg i en hjælpemat og sendte, uden succes, denne til G'Dansk's 100 års jubilæumsturnering.

Nu går vi den modsatte vej! I dommen fra den polske turnering fandt jeg hurtigt **7498**, hvor Feather ikke blot viser fire selvblokader, men genialt flytter alle hvide 1. træk til 2. træk, og omvendt. 1 Kd4 Dc6 2 Sce5 Lb6#. B: 1 Kf4 Lb6 2 De5 Dg4#. C: 1 Kf6 Dg4 2 Sge5 Ld8#. D: 1 Kd6 Ld8 2 Te5 Dc6#. Dette kredsløb fører mig umiddelbart til en af min ungdoms "optindelser", som gik ud på at ombytte hvids 2. og 3. træk i forbindelse med prøvespil og blokade.

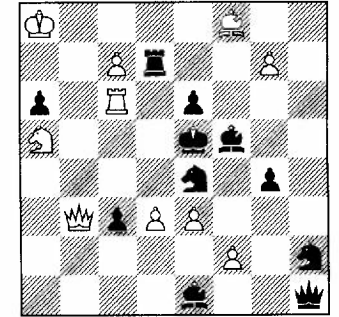
I **7499** optræder hele fire hvide træk både som 2. og

7496. Vincent L. Eaton  
2 PR Skakbladet 1938



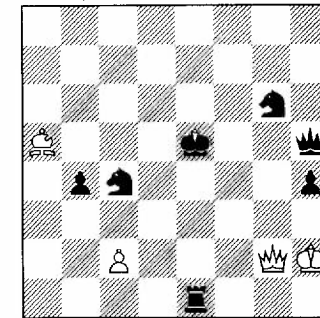
#3 C+ 11+12

7497. Lars Larsen  
V. Tidskrift för Schack 1997-7



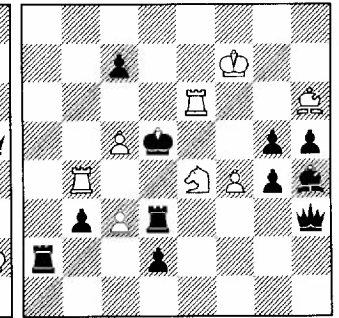
#3 C+ 10+11

7498. Chris Feather  
6 HO  
Danzig Jub.-turn. 1997



H#2 B: c2→h3 C+ 4+7  
C: c2→e6 D: c2→b5

7499. Lars Larsen  
1 PR  
American Chess Bulletin 1951



#3 C+ 8+11

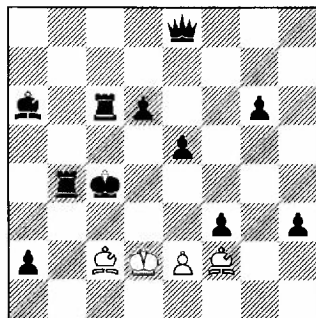
som 3. træk. 1 Lg7? Tc2! 1 Lf8? gxf4! 1 c6 tr 2 Tb5+ 3 Tc5#. 1 - Ta5 2 Lg7 (3 c4#) Tc5 3 Sf6#, Romer. 1 - Lf2 2 Lf8 tr 3 Sf6#; 2 - Ld4 3 c4#, Danmarks-temaet; 1 - Txc3 2 Sf6+ Kc5 3 Lf8#; 1 - De3 2 c4+ 3 Lg7#, fjernblokade.

## ARPA-kompositions- turneringen ved Leif Schmidt

Som man måske erindrer, udskrev Accademia Romana Problema Artistico en turnering i 1995 (se TD 1995/80), hvori man forlangte alle slags totræksopgaver, hvor der et eller andet sted på brættet stod L,K,B,L (sorte, hvide eller blandede), tæt op ad hinanden i en række eller kolonne. På italiensk hedder disse brikker A,R,P,A.

Nu foreligger dommen i et italiensk problemblad kaldet BEST PROBLEMS udgivet af Antonio Garofalo, der også fungerede som dommer. Der deltog 104 opgaver fordelt på tre italienere og 39 udlændinge. Som dommeren skriver, fravalgte man først de opgaver, hvor f.eks. en løber kunne erstattes af en bonde. Dermed røg den ene af mine to opgaver som jeg deltog med, det vender vi tilbage til i slutningen. Først vil vi vise tre af de præmierede opgaver. Vi har taget dem vi synes var mest interessante og ikke kun de øverst placerede.

7500. B. Horstmann (D)  
3 PR ARPA-turn. 1995

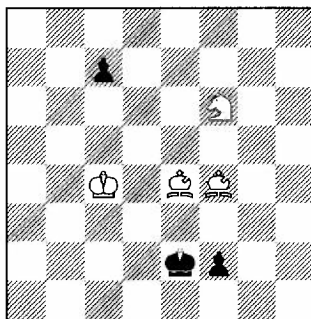


H#2 C+ 4+11  
B: La6→b1 C: Kc4→g5 D: Kc4→g4

A: 1 Kd5 Lf5 2 Lc4 e4#.  
B: 1 d5 La4 2 Ld3 exd3#.  
C: 1 Tg4 Lh4+ 2 Kf4 e3#.  
D: 1 g5 Ke3 2 Dh5 exf3#.

Dommeren skriver. Her startes med ARPA-opstillingen (Lc2,Kd2,Be2,Lf2) og løsningen viser Albino-temaet.

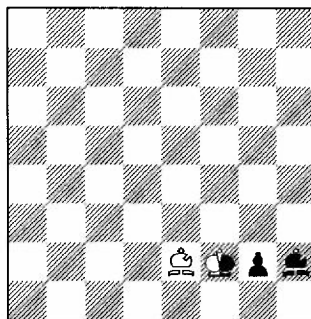
7501. J. Buglos (H)  
1 HO ARPA-turn. 1995



H=2 Circe C+ 4+3  
2 løsninger  
1 c5 Ld3+ 2 Kf3 Lf1 =.  
1 c6 Lf3+ 2 Kxf3(Lf1) Kc5 =.

Dommeren: Her ser vi en fin miniature. ARPA-formationen ses i slutstillingen. Hvad jeg bedst kan lide ved denne opgave er, at når sort trækker et eller to felter frem med bonden, skal løberen hhv. til d3 eller f3.

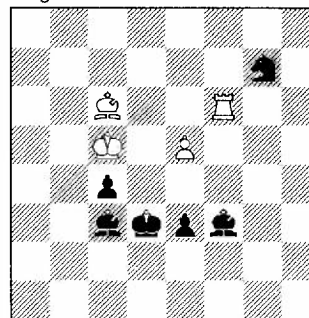
7502. J.H. Verduin (NL)  
2 RO ARPA-turn. 1995



H#2 Kf2 neutral 1+2+1  
1 g1L Kg2 2 Kh1 Lf3#.

Dommeren til **7502**: Jeg kunne umuligt forbigå denne opgave. Vi forlangte en ARPA-opstilling og det fik vi. I andre turneringer ville denne opgave være værdiløs, men her er det en task-opgave.

7503. Leif Schmidt  
Original



H#2 Duplex C+ 4+6

A: 1 Lxe5 La4 2 Ke4 Lc2#.  
B: 1 Lb5 Lb2 2 Tb6 La3#.

**7503** var redaktørens bidrag til turneringen. Både lodret og vandret ser vi ARPA. Opgaven skulle også vise en "pil". Først efter at have læst dommen blev jeg opmærksom på, at sLf3 kan erstattes af en sort bonde i A-løsningen.

Ærgerligt, men jeg kan kun anbefale alle at deltage i de forskellige tematurneringer, det giver måske hverken præmie eller omtale, men man hygger sig gevaldigt!

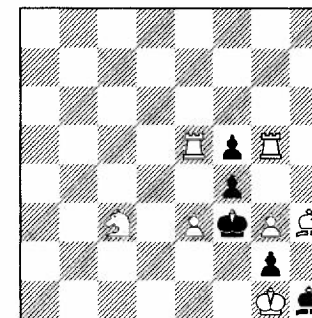
## Kompositionsøvelse nr. 52

*Hovedsagelig for danske begyndere*

Konstruer en *totrækker* med mindst *to selvblokader* af *samme* sorte brik.

I temaeksempel **7504** ses B2-blokader, dvs. hvid spærrer i matten for den linie, der garderer blokadefeltet. B2-blokader er dog ikke noget forlangende.

7504. Erling Kristensen  
1-2 PR e.a. Problemistens 1. TT  
Problemisten 1944-05

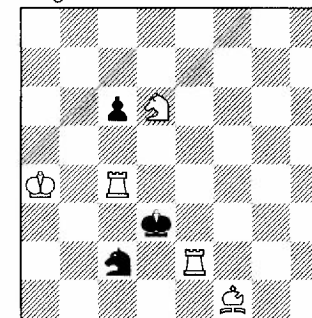


#2 C+ 7+5

Skinspil: 1 - fxe3 2 Texf5#;  
1 - fxg3 2 Tgxf5#.  
Løsning: 1 Lxf5 fxe3 2 Le4#;  
1 - fxg3 2 Lg4#.

**7504** viser trækpligt med to ændrede mætter fra skinspil til løsning.

7505. Leif Schmidt  
Original



#2 C+ 5+3

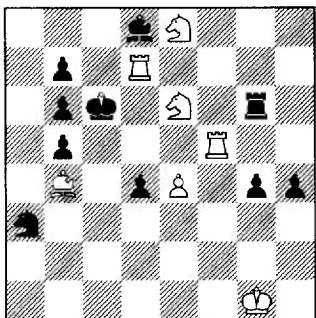
Temaeksempel **7505** viser to blokader med samme sorte brik.

1 Se4 tr 2 Te1#.  
1 - Sd4 2 Tc3#;  
1 - Se3 2 Td2#;  
1 - Kxc4 2 Td2#.

Opgaver bedes sendt til Leif Schmidt senest 1999-01-01.

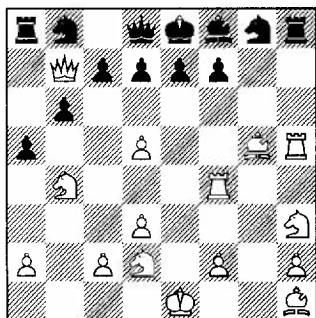


6764.  
Christian Poisson  
1 PR Thema Danicum 1996



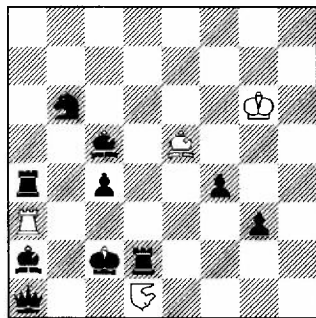
#2 Anticirce 7+10

6843.  
Unto Heinonen  
2 PR Thema Danicum 1996



BP 23 15+13

6839.  
M. Manhart & F. Pachl  
3 PR Thema Danicum 1996



H#2 B: sKb4 C: sKe4 4+10

**Dom i THEMA DANICUMs  
fantasiturnering 1996**  
Dommere: Steen Christensen og Holger Helledie  
Spærretfrist: 1. januar 1999

Der er publiceret 55 opgaver, som deltager i denne årstur-  
nering. Heraf udgår de seks inden bedømmelse: 6684:  
Illegal stilling. 6686+6760: Offentliggjort andetsteds. 6834:  
Biløselig. 6842: Publiceret året efter pga. diagramfejl. 6831:  
Af dommerne.

Blandt de 49 tilbageværende falder opgaverne efter vor  
mening i tre grupper: Dem, der skiller sig klart ud, og  
hvoriblandt præmietagerne skal findes. Dem, der er klart  
bedre end gennemsnittet og som skal med på listen. Dem,  
der er bedre end gennemsnittet og som fortjener en rosende  
bemærkning.

De to første grupper indeholder hver tre opgaver, mens vi  
i den 3. gruppe finder ni opgaver. Præmielisten indeholder  
således 15 opgaver og ser ud som følger:

**1 PR 6764** Christian Poisson (F). Le Grand-temaet i  
cyklisk udformning AB-BC-CA i de tre forførelser og i fuld  
harmoni med løsningens AC. Det er rart at se et af de  
populære ortodokse temaer anvendt i fantasiskakken. Så  
kan fantasiskak opfattes som den udvidelse til "ortodoks"  
problemskak, som den er.

Blot ærgerligt, at ingen løserne havde set alt. Når man får  
serveret, som THEMA DANICUM gør, antallet af tematiske  
forførelser, bør løseren mande sig op til at få det hele med.  
1 Tf8? tr 2 Tc7#(A). 1 - Lc7 2 Td6#(B), men 1 - Tg7! 1  
Kf1? tr 2 Td6#(B). 1 - Lc7 2 Tc5#(C), men 1 - Sc4! 1 S6c7?  
tr 2 Tc5#(C). 1 - Lxc7(Lf8) 2 Tc7#(A), men 1 - Le7! 1 Sf8!  
tr 2 Tc7#(A). 1 - Lc7 2 Tc5#(C). Bivariant: 1 - Tg7 2 Tf6#.

**2 PR 6843** Unto Heinonen (FIN). Opgavens originalitet  
ligger i den virtuelle Phønix: En sB forvandles på g1 til S,  
trækker til b8 og forsvinder så igen. Naturligvis er det  
kombineret med en almindelig Phønix: En ny sB forvandles  
på g1 til S og trækker til b8, og denne gang bliver den  
stående. Phønix af 2. grad.

Som et ekstra plus har sort i diagramstillingen ved første  
øjekast kun udført to træk, så der er tilsyneladende 21 at  
gøre godt med.

Flot præstation. Opgaven havde rykket en tak op, hvis  
forfatteren havde undgået tre hvide springere. 1 b4 a5 2 b5  
Sa6 3 bxa6 b6 4 a7 La6 5 d4 Ld3 6 exd3 h5 7 Df3 h4 8  
Db7 h3 9 d5 hxg2 10 Sh3 g1S! 11 Lg2 Se2 12 Tg1 Sd4 13  
Lh1 Sc6 14 Tg5 Sb8! 15 Th5 g5 16 axb8S! g4 17 Lg5 g3  
18 Sd2 g2 19 Tb1 g1S! 20 Tb4 Se2 21 Tf4 Sd4 22 Sa6  
Sc6 23 Sb4 Sb8!

**3 PR 6839** M. Manhart & F. Pachl (D). De tre hvide  
officerer skiftes parvis til at udføre antikritiske træk og sætte  
mat på c3. Dette giver en overflødig brik i hver løsning. Den  
slås passende af sD, der samtidig blokerer for sK. Tvillings-  
bygningen er også perfekt. Hvis sD havde slået i 1. træk i B  
havde analogien været perfekt. A: 1 Dxd1 La1 2 Lb1 Tc3#.  
B: 1 Lb3 Na7 2 Dxa3 Lc3#. C: 1 Dxe5 Txc3 2 Td4 Nc3#.

**1 HO 6590** Wenelin Alaikow (BG). Her er det de mange  
små finesser, der imponerer: Differentieringen af Gh1 (Sd3)  
og Ga8 (Ld3), dualforhindringen ved Gd7 (bevarer bindingen  
af Dg4, så Dg2 er umulig) og Gd8 (bevarer bindingen af  
Tg6, så Tc6 er umulig), samt det faktum, at alle de sorte  
officerer er tematiske. Originalt og flot håndværk, men  
temaet er ikke så svært at fremstille som 6839. 1 Te7 Gd7  
2 Sd3!(Ld3?) Gh1#. 1 Le7 Gd8 2 Ld3!(Sd3?) Ga8#.

**2 HO 6840** Viktor Bene (S). Der er opgaver, som giver en  
en oplevelse af stor glæde. Her er en sådan opgave. Med  
meget små midler er det lykkedes forfatteren at illustrere  
forskellen på bønder og berlinabønder på en letforståelig  
måde. Og analogien mellem løsningerne er perfekt: Slag i  
førstetrækket til samme officer som den resterende (T i A og  
L i B) og den hvide bondevandring sluttende med skiftevis  
dækning af g7/h7. A: 1 dxe1T h5 2 Te7 h6 3 Th7 Td8#. B:  
1 dxd1L g5 2 Lb3 h6 3 Lg8 Lc3#.

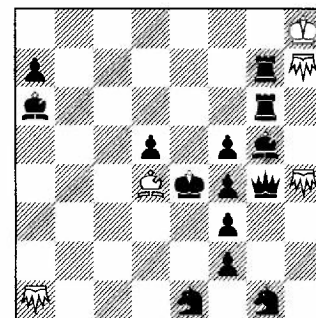
**3 HO 6600V** Unto Heinonen (FIN). \$100-dollar temaet i  
et bevisparti. Som det sig hør og bør, afsluttes med fem  
successive sorte og hvide bondetræk afsluttende med  
forvandling til S. Ikke så gnistrende original som 6843. De  
første 14.5 træk virker lidt rodede, men opgaven er ikke til  
at komme uden om. 1 Sc3 Sf6 2 Se4 Sxe4 3 b4 Sxf2 4 e4  
h5 5 Dxb5 Txb5 6 Se2 Tc5 7 Sg3 d5 8 Le2 Ld7 9 0-0 Sd3  
10 Txf7 Sxc1 11 Txc7 Sb3 12 Tg6 Kf7 13 axb3 Le8 14  
Ta5 Dd7 15 Tb5 a5 16 h4 a4 17 h5 a3 18 h6 a2 19 h7  
a1S 20 h8S#.

*Der er rosede omtaler til følgende ni opgaver uden  
rangorden, nævnt i publicerings-rækkefølge:*

**6589** Juha Saukkola (FIN). Kb3 La3 Bd5 Be5 Be6 Bf4 Bg4  
Bg6 Bh5 - Ka1 Lg5 Bf7. 9+3. Serie-H#8. 4.1.1... Pickanin-  
ny i en firling i otte træk ser man ikke hver dag. 1 f5 2 fxc4  
... 5 g1S ... 7 Sc3 8 Sb1 Lb2#. 1 f6 2 fxe5 3 exf4 ... 6 f1L  
... 8 Lb1 Lb2#. 1 fxc6 2 gxc5 ... 6 h1L ... 8 Lb1 Lb2#. 1  
fxe6 2 exd5 ... 6 d1S ... 8 Sb1 Lb2#.

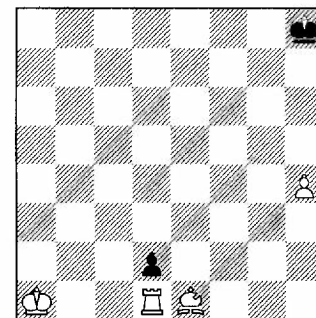
**6594** Esben Backe (N). Kb3 Dh5 Tb4 Te1 La7 Lf7 Sa5  
Sg2 Bc3 Bc6 Bd2 Bd3 - Kd5 Dc8 Te3 Te4 Se5 Se6 Ba6 Bb5  
Bd4 Bd6 Bf4. 12+11. #2 Strict-circe. Flot opvisning af hT  
og sD, der duellerer i de seks forførelser. 1 Kc2! og 2 c4#.  
1 Ta1? tr 2 Txd4#, men 1 - Dd7! 1 Td1? tr 2 Dxe5#, men  
1 - Db8! 1 Tf1? tr 2 Lxe6#, men 1 - Dg8! 1 Tg1? tr 2  
Sxe3#, men 1 - Dh8! 1 Th1? tr 2 Txb5#, men 1 - Db7! 1  
Te2? tr 2 dxe4#, men 1 - Da8!

6590.  
Wenelin Alaikow  
1 HO Thema Danicum 1996



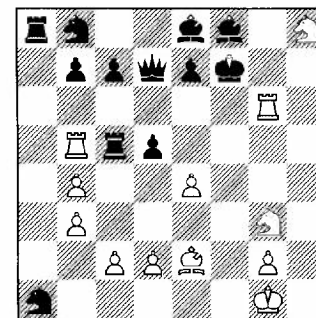
H#2 2.1.1.1 5+14

6840.  
Viktor Bene  
2 HO Thema Danicum 1996



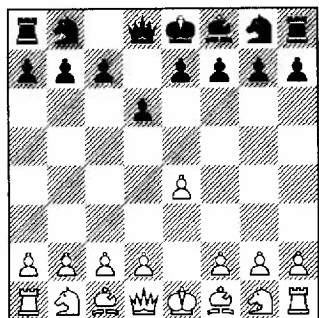
H#3 B: Berlinabønder 4+2

6600V.  
Unto Heinonen  
3 HO Thema Danicum 1996



BP 19.5 12+12

6599. Henrik Juel  
RO Thema Danicum 1996



Korteste bevisparti 16 + 15

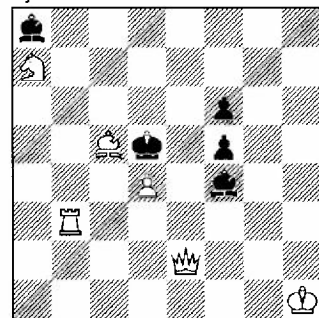
Tg8#. 1 exf6 ... 6 f1T 7 Th1 8 Th8 9 Tg8 Txf7# og 1 fxe6 ... 6 e1S 7 Sf3 8 Sg5 9 Sf7 Tg8#. **6763** Jukka Tuovinen (FIN). Kf8 Ta8 Tf7 Sa2 Be7 Bg6 Bh5 - Ke1 Th7 Lh8 Bg7 Bh6. 7+5. R#3 Circe. Efter sine tre mulige træk kommer sK i træktvang på grund af hvide forvandlinger til S, L og T. Strålende og original idé. 1 Ta3! træktvang. 1 - Kd2 2 e8S K~ 3 gxh7(Ta8) Txe8#; 1 - Ke2 2 e8L K~ 3 gxh7(Ta8) Txe8#; 1 - Kd1 2 e8T K~ 3 gxh7(Ta8) Txe8#. Forførelse: 1 Ta4? Ke2 2 e8L Kd3!

**6766** Yves Cheylan (F). Ke4 Dd8 Le7 Lf7 Sa4 - Kf4 Dd4 Tg7 Tg8 Lc4 Lf2. 5+6. #2 Circe+Madras RI. Den slående brik lammer efter genopstandelse fra den modsatte side i de to hovedvarianter. 1 Sc3? tr 2 Se2#, men 1 - Txf7(Lf1)! 1 Sc5 tr 2 Sd3#. 1 - Txf7(Lf1) 2 Se6#; 1 - Txd8(Dd1) 2 Ld6#. Bivariant: 1 - Tg3 2 Lg5#.

**6833** S. Trommier, R. Wiehagen & D. Müller (D). Ka1 Lh6 - Kd6 Dg4 Tg5 Lf5 Bc6 Bc7 Bd7 Be4 Bh5. 2+9. Serie-H#4. B: Kd6↔Lh6. Tiltalende og harmoniske baninger, der er dublerede i begge løsninger. A: 1 Le6 2 Df5 3 Dd5 4 Te5 Lf8#. B: 1 Tg7 2 Dg6 3 Dh7 4 Lg6 Lf4#.

**6841** Torsten Linss (D). Kf1 Eb6 - Kh4 Dd2. 2+2. S#23 Maximummer. Equihopper b6. Det er 8. trækket, som medfører retningsskift for sD, der redder opgaven en placering. 1 Kg1 Dd8 2 Kf2 Dd1 3 Ke3 Dd8 4 Ke4 Dd1 5 Eh2 Dd8 6 Ke3 Dd1 7 Eb4 Dd8 8 Ke4+! Dd4 9 Kf3 Dh8 10 Ke3 Da1 11 Eh2 Dh8 12 Kf4 Da1 13 Ed6 Dh8 14 Kf5+ Kg3 15 Eh4 Da1 16 Ke4 Dh8 17 Eb4 Da1 18 Ke3 Dh8 19 Eh2 Da1 20 Ke2 Dh8 21 Eb2 Dxb2+ 22 Kf1 Dh8 23 Kg1 Da1#.

7506. Bjarne Blikeng  
Sjakkilvs festskrift 1946



#2 C+ 6+5

**6599** Henrik Juel (DK). Hvad er sLc8s skæbne? Svaret findes i 3,5 træk med ingredienser som tempotab og et kritisk træk. Nydeligt og svær at løse. 1 e3! d6 2 Dh5! Lg4 3 e4 Ld1 4 Dxd1.

**6679** Wenelin Alaikow (BG). Kc8 Df8 Tc5 Th4 Ld8 Lf1 Sa6 Sf6 Bd6 - Kd4 Te4 Th7 Le7 Bc3 Bd3 Be3 Be6 Bf3 Bh6. 9+10. #2 Circe. Gode krydsskakker og circespecifikke manøvrer i både trussel og alle varianter. Bemærk, at i varianterne parerer de sorte bønder fra 3. række netop én gang hver. 1 Kb7 tr 2 Txe4(Ta8)#. 1 - Lxd6(Bd2) + 2 dxc3(Bc7)#; 1 - Lxd8(Lc1) + 2 Lxe3(Be7)#; 1 - Lxf6(Sg1) + 2 Sxf3(Bf7)#; 1 - Lxf8(Dd1) + 2 Dxd3(Bd7)#; 1 - Txb4(Ta1)/Tg4/Tf4 2 Ta4/Txg4(Ta8)/Txf4(Th8)#.

**6761** Alexander Hildebrand (S). Kd7 Tg7 Sf6 Be6 - Kf8 Be7 Bf7. 4+3. Serie-H#9\*\*. 2 løsninger. Adskiller sig fra 1000'er af andre seriehjælpematter ved, at de to løsningsmattræk har en pendant i skinspillene. 1 - Txf7# og 1 -

Tg8#. 1 exf6 ... 6 f1T 7 Th1 8 Th8 9 Tg8 Txf7# og 1 fxe6 ... 6 e1S 7 Sf3 8 Sg5 9 Sf7 Tg8#. **6763** Jukka Tuovinen (FIN). Kf8 Ta8 Tf7 Sa2 Be7 Bg6 Bh5 - Ke1 Th7 Lh8 Bg7 Bh6. 7+5. R#3 Circe. Efter sine tre mulige træk kommer sK i træktvang på grund af hvide forvandlinger til S, L og T. Strålende og original idé. 1 Ta3! træktvang. 1 - Kd2 2 e8S K~ 3 gxh7(Ta8) Txe8#; 1 - Ke2 2 e8L K~ 3 gxh7(Ta8) Txe8#; 1 - Kd1 2 e8T K~ 3 gxh7(Ta8) Txe8#. Forførelse: 1 Ta4? Ke2 2 e8L Kd3!

**6766** Yves Cheylan (F). Ke4 Dd8 Le7 Lf7 Sa4 - Kf4 Dd4 Tg7 Tg8 Lc4 Lf2. 5+6. #2 Circe+Madras RI. Den slående brik lammer efter genopstandelse fra den modsatte side i de to hovedvarianter. 1 Sc3? tr 2 Se2#, men 1 - Txf7(Lf1)! 1 Sc5 tr 2 Sd3#. 1 - Txf7(Lf1) 2 Se6#; 1 - Txd8(Dd1) 2 Ld6#. Bivariant: 1 - Tg3 2 Lg5#.

**6833** S. Trommier, R. Wiehagen & D. Müller (D). Ka1 Lh6 - Kd6 Dg4 Tg5 Lf5 Bc6 Bc7 Bd7 Be4 Bh5. 2+9. Serie-H#4. B: Kd6↔Lh6. Tiltalende og harmoniske baninger, der er dublerede i begge løsninger. A: 1 Le6 2 Df5 3 Dd5 4 Te5 Lf8#. B: 1 Tg7 2 Dg6 3 Dh7 4 Lg6 Lf4#.

**6841** Torsten Linss (D). Kf1 Eb6 - Kh4 Dd2. 2+2. S#23 Maximummer. Equihopper b6. Det er 8. trækket, som medfører retningsskift for sD, der redder opgaven en placering. 1 Kg1 Dd8 2 Kf2 Dd1 3 Ke3 Dd8 4 Ke4 Dd1 5 Eh2 Dd8 6 Ke3 Dd1 7 Eb4 Dd8 8 Ke4+! Dd4 9 Kf3 Dh8 10 Ke3 Da1 11 Eh2 Dh8 12 Kf4 Da1 13 Ed6 Dh8 14 Kf5+ Kg3 15 Eh4 Da1 16 Ke4 Dh8 17 Eb4 Da1 18 Ke3 Dh8 19 Eh2 Da1 20 Ke2 Dh8 21 Eb2 Dxb2+ 22 Kf1 Dh8 23 Kg1 Da1#.

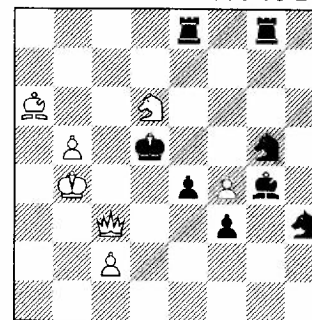
### Bjarne Blikeng 85 år ved Leif Schmidt

Den store norske problemist fylder 85 år den 7. december 1998. Blikeng er velkendt i Danmark, hvor han via Walther Jørgensen i 1973 udgav sin bog "BJARNE BLIKENG 100 PROBLEMER". Vi viser **7506**, hvorom fødselaren skriver: "Denne opgave med bare 11 brikker har det altid gledet meg å vise frem. Den har aldri deltatt i noen turnering og selv i sammenlikning med mine aller beste premiere opgaver plasserer jeg uten betenkning dette lille "sjarmprodukt", med en "Loydsk" nøkkel som gir 3 fluktfelt og tillater to sjakker av hK, som en av mine beste. 1 Da2! tr 2 Te3#. 1 - Kc4 + 2 Tf3#; 1 - Ke6 + 2 Tb7#; 1 - Ke4 2 Dg2#.

### Kend dine klassikere

ved Leif Schmidt

7507. Walter Grimshaw  
Ill. London News 1850-08-24



#5 C+ 7+8

**7507** er ur-Grimshaw-opgaven, det betydeligste værk efter det Indiske problem. Iflg. den danske temaforklaring er en Grimshaw en gensidig spærring mellem to brikker af samme farve og af forskellig gangart på et skæringspunkt. Bruger vi denne forklaring, er vedstående opgave ikke en Grimshaw.

Nu er sagen den, at tyske teoretikere bruger betegnelsen om *en enkelt* linespærring, og kalder vores temaforklaring for værende en *gensidig Grimshaw*. 1 Lc8 tr 2 Dc5,Dd2#. 1 - Lxc8 (= kritisk træk - overskrider feltet e6) 2 Df6 (tr 3 c4#) Te6 (spærrer Lc8's virkningslinje) 3 Dd4+ Kxd4 4 Sf5+! Kd5 5 c4#.

Historisk interessant er det, at det i over 50 år efter offentliggørelsen forblev uopdaget. Således taler Kohtz og Kockelkorn i deres bog "DAS INDISCHE PROBLEM" 1903, om det navnløse skæringspunkt.

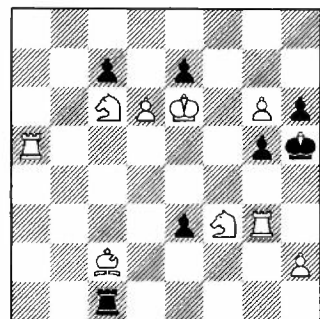
### LØSERTURNERING, ORIGINALOPGAVER - løsninger og korrektioner sendes til HOLGER HELLEDIE,

Damvej 52, DK-8471 Sabro, Danmark. Frist: 5/1 1999

De fire tottrækkere **7508-7511** er ukompligerede, men det betaler sig at kigge efter forførelserne i de to første. Bindingsmodelmutter i **7512** og **7514**. **7513** har to logiske forførelser. Også fine matbilleder i **7515**. Logisk opbygget **7516** med nærliggende forførelse og enkelt spil - måske for enkelt i forhold til antal brikker? Fin minimalopgave fra Uppström, men hvordan kommer man dog ind i den sorte stilling i **7517**? **7518** er i forfatterens vanlige subline stil. At styre løbske sorte tårn i **7519** kræver tilsyneladende sit materiale. De to **7520** og **7521** ser vanvittige svære ud, men i **7520** må spillet i sagens natur være forceret, og i **7521** forvandles hBb3 - det var et lille tips - et par gode opgaver. En stilren **7522**, måske er den altfor stilren? Indholdet i **7523** er i kombination med sorts indledning nyt for mig. Hvorfor, hvorhen i **7524**. **7525** præventiv linieåbning. **7526** ikke bare væk - original idé. Hyggelig **7527**. Ideen fuld ført i **7528**, men det har en pris. Bemærk,

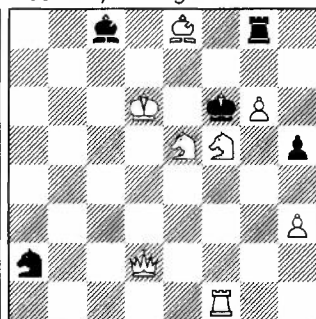
hvid begynder. Nydelige matter i **7529**. Dualforhindringsidé i **7530**. Jeg vil tro, at **7531** vil forekomme svær! Flere veje fører til målet i **7532**, og det samme kan siges om **7534**! **7533** næppe svær, men pudsigt spil. Enkelt tiltalende spil i **7535**. "Aktiv" hvid konge i **7536**. I opgaverne **7537-7539** skal sort gøre sit geometrisk længste træk. I **7537** er 0-0-0 og Ta3 lige lange! **7538** er mere enkel - derimod kan man nok undre sig over, hvordan hvid sættes mat i **7539**, men endnu et tip. Hvis hvids to første træk skal være éntydige, er der ikke så mange muligheder! Morsom **7540**. Hvid begynder i **7541**, hvor Løven ifølge Steen Christensens nye bog "trækker ad lodrette, vandrette og diagonale linier som en dronning, men kræver at der i den valgte retning mødes en brik, som skal overspringes. I modsætning til græshoppen placerer Løven sig på et vilkårligt felt efter brikken". Groft sagt en forlænget græshoppe. Fordringen i **7542** og **7543** er kendte.

7508. F. Kapustin &  
S. Tkachenko  
2 PR USPB 1990



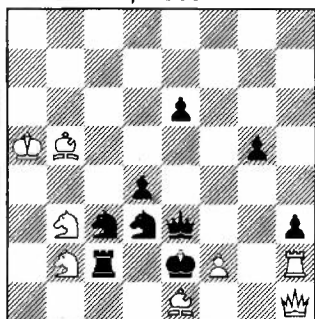
#2 ffff C+ 9+7

7509. Imants Kisiss  
1 PR  
Vecherny Leningrad 1990



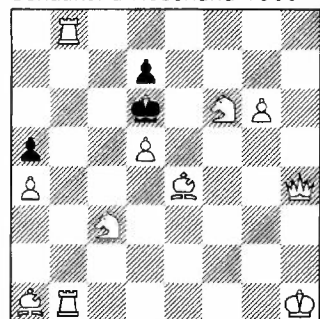
#2 ff C+ 8+5

7510. Comins Mansfield  
1 PR  
Schachmaty 1963



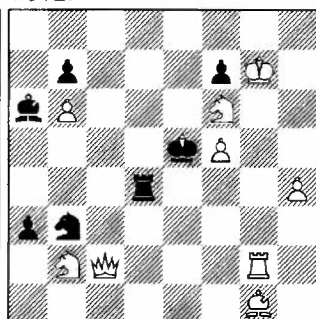
#2 C+ 8+9

7511. W.J.G. Mees  
1 PR  
Schaakend Nederland 1965



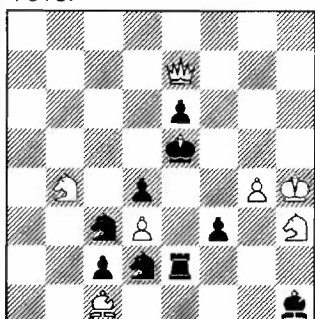
#2 C+ 11+3

7512. Hilding Fröberg  
Hållinge (S)



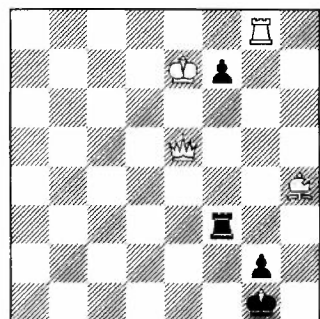
#3 C+ 9+7

7513. Hugo Knuppert  
Skodsborg (DK)



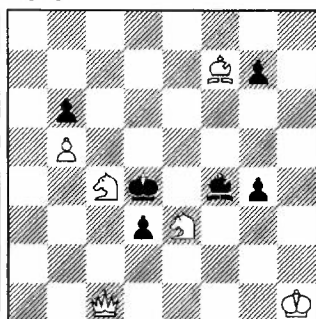
#3 fff C+ 7+9

N.V. Kuligin  
Zaporozje (UKR)



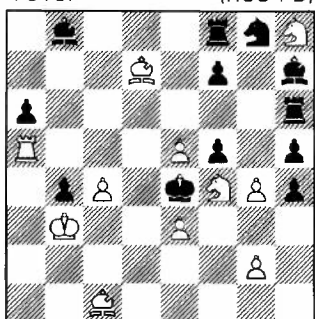
#3 C+ 4+4

7515. Leonid Makaronez  
Haifa (IL)



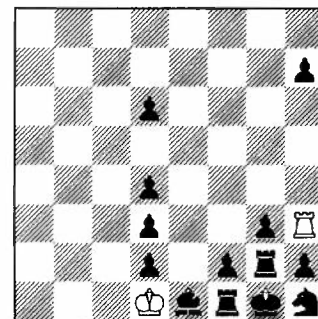
#3 C+ 6+6

7516. Aleksandr N. Pankratjev &  
Dieter Müller  
(RUS+D)



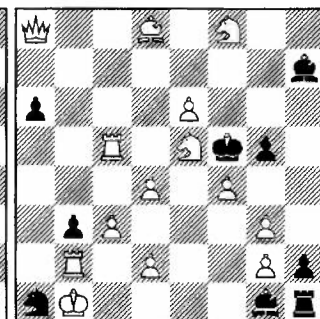
#6 C+ 11+12

Rolf Uppström  
Göteborg (S)



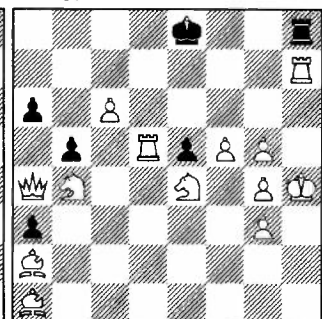
#8 ff C+ 2+13

7518. Camillo Gamnitzer  
Linz (A)



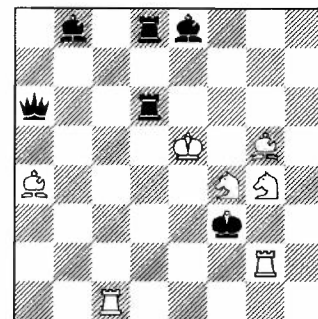
S#5 14+9

7519. Reino Heiskanen  
Helsinki (FIN)



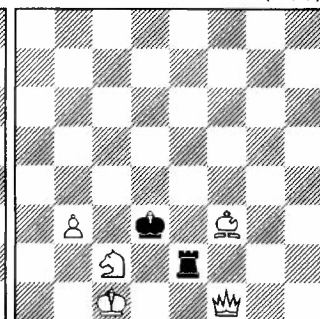
S#8 13+6

Sergej Smotov  
Titova (KAZ)



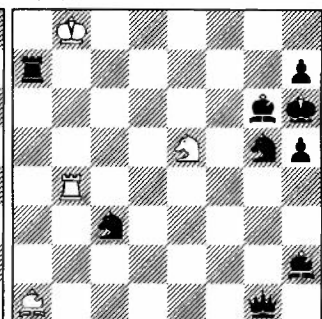
S#17 7+6

7521. Valerij Smirnov &  
Valerij Surkov  
(RUS)



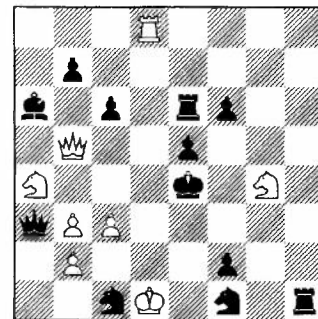
S#28 5+2

7522. Wenelin Alaikow  
Sofia (BG)



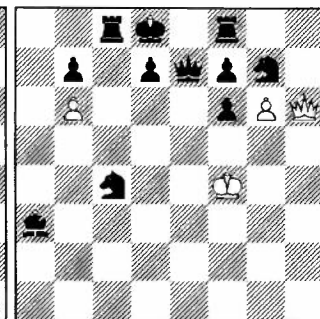
H#2 B: +Sg5 C+ 4+9

Jurij Gorbattjenko  
Tjeljabinsk (RUS)



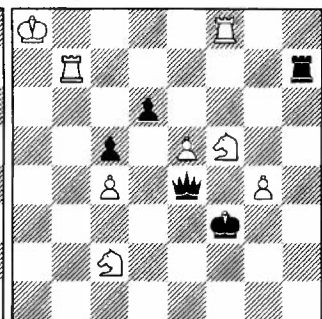
H#2 B: Bb2→f5 C+ 8+12

7524. Henruk Grudzinski  
Jelenia Góra (PL)



H#2 2.1.1.1 C+ 4+11

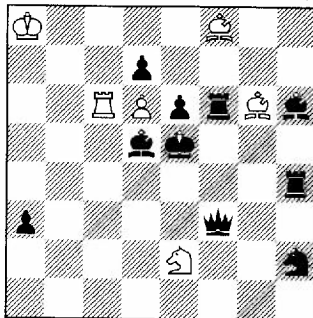
7525. Unto Heinsonen  
Helsinki (FIN)



H#2 B: Bc5→g3 C+ 8+5  
C: Sc2→e3

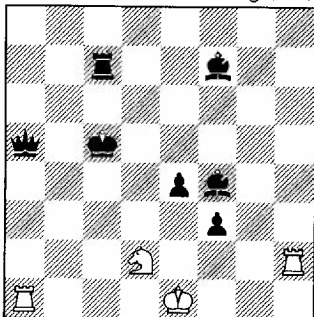


Christer Jonsson  
7526. Skärholmen (S)



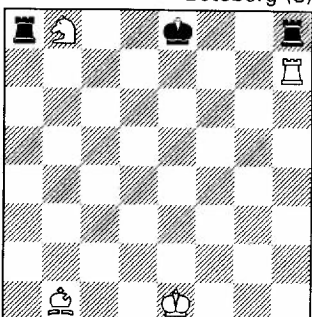
H#2 2.1.1.1 C+ 6+10

Lars Larsen  
7527. Sønderborg (DK)



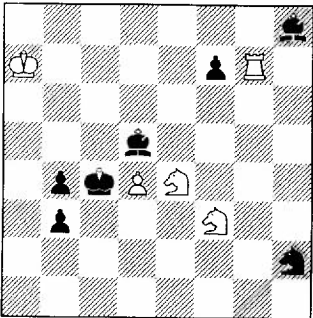
H#2 B: +Tc7 C+ 4+7

Michel Olausson  
7528. Göteborg (S)



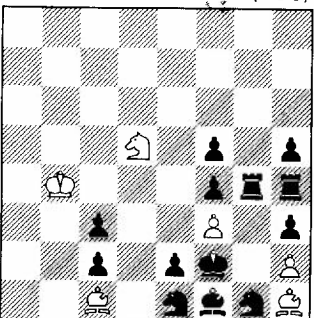
H#2 0.4.1.1. C+ 4+3

Michail Pavlov  
7529. Krasnokamsk (RUS)



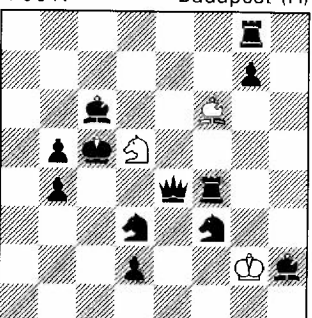
H#2 C+ 5+7  
B: Bb3→d3 C: Bb3→c5

V. Vladimirov &  
V. Nefedov  
7530. (RUS)



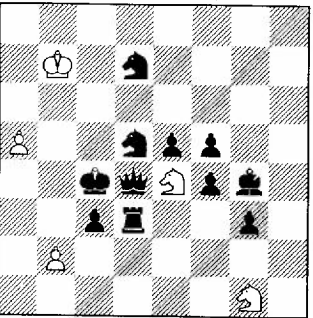
H#2 2.1.1.1. C+ 6+13

Tibor Ersek  
7531. Budapest (H)



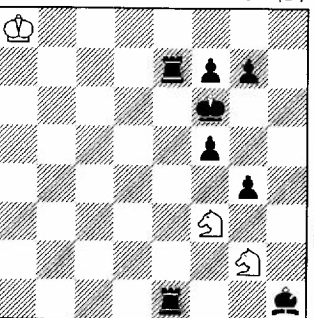
H#3 2.1.1... C+ 3+12

Toma Garai  
7532. Van Nuys (USA)



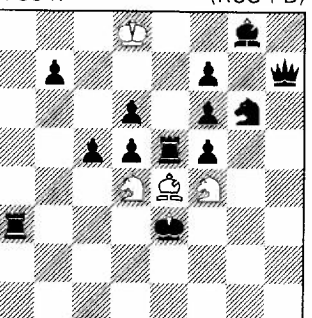
H#3 3.1.1... C+ 5+11

Günter Glass  
7533. Hückelhoven (D)



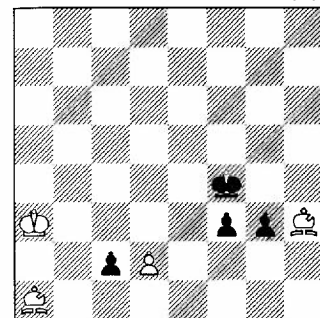
H#3 B: Bg4→g5 C+ 3+8

Aleksandr N. Pankratjev &  
Dieter Müller  
7534. (RUS+D)



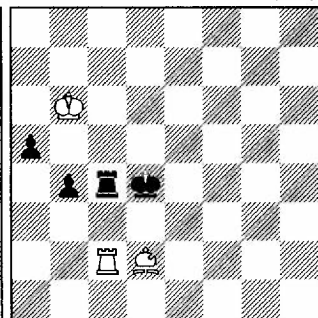
H#3 B: Le4→b3 C+ 4+13  
C: Sf4→h8

Lennart Werner  
7535. Stockholm (S)



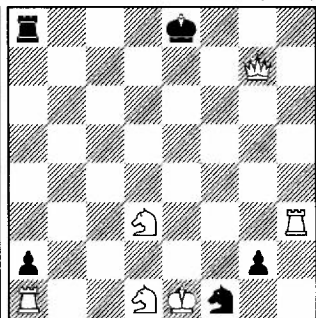
H#3 2.1.1... C+ 4+4

Steen Vestergaard  
7536. Ikast (DK)



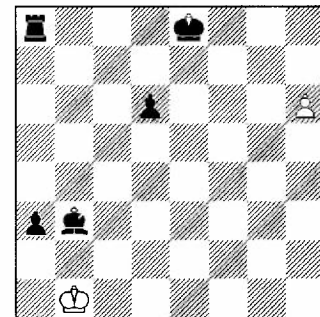
H#3 4.1.1... C+ 3+4

Anatolij Stjepotschkin  
7537. Tula (RUS)



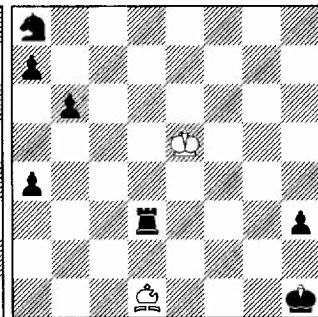
S#4 Max. C+ 6+5

Valeriu Petrovici  
7538. Bucarest (R)



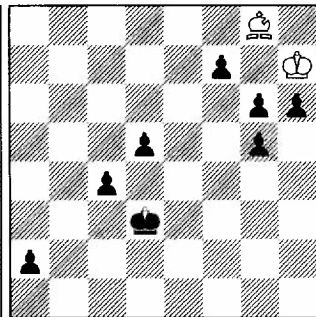
S#5 Max. C+ 2+5

Semion Shifrin  
7539. Nesher (IL)



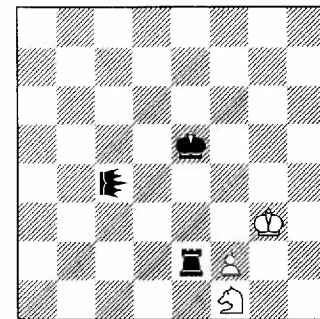
S#7 Max. C+ 2+7

Luigi Vitale  
S. Maria Capua Vetere (I)  
7540.



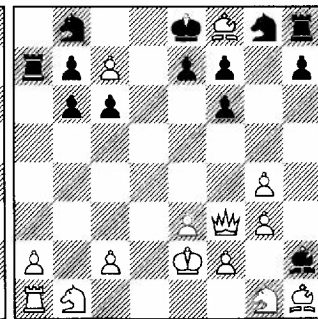
H#6 Circe 2+8

Vaclav Kotesovec  
7541. Praha (CZ)



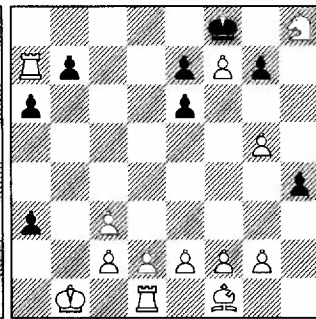
H#5 0.3.1... 3+3  
Løve (Lion) c4 (PG 19.0)

Gianni Donati  
7542. Tilegn. Peter van den Heuvel  
Princeton (USA)



BP 19.0 14+13  
(PG 19.0)

Tom Volet  
7543. New Canaan (USA)



Sidste 6 slag? 13+8  
Last 6 captures?

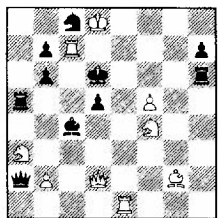
## LØSNINGER

til nr. 90, april 1998  
ved HOLGER HELLEDIE

**7346** (Wrobel): Trækpligt: 1 - e3/f3/Ld~ 2 dxe3/Sgf3/Sxe2#. Løsn. 1 Dxe2! Halvbindingen forsvinder, og trækvangen flytter nu en springermat 1 - Lxe2+ 2 Sxe2#. 1 - e3/f3/Lb3 2 Td5/De3/Dxe4# og en ny mat 1 - Lc2 Sxc2#. Dejlig opgave fra fortiden. løvrigt morsomt at sammenligne med trækpligteren 7265, hvor bindingerne netop kommer *efter* nøglen. Lg2 er snedigt placeret (LL).

**7347** (Goumondy & Millour): Forf. 1 c8S? Sf~/Sd~ 2 S8d6/S8e7#, men 1 - e5! 1 Sh7? Sf~/Sd~ 2 Tf2/Tg5#, men 1 - Sf4!. 1 Te4/Sd7? Sf~/Sd~ 2 Sd6/Se3#, men 1 - Sxf6/e5! Løsn. Sg8! trækvang. 1 - Sf~/Sd~/e5 2 Se7/Sh6/c8D#. Zagoreuko (LL), hvilket kræver to matændringer i tre faser. F.eks. skinspil, forf. og løsning. Her er der fire sæt matændringer; en strålende, meget økonomisk opgave, der nok havde fortjent flere kommentarer (HHe).

**7348** (Aliovsadzade & Vagidov): Forf. 1 Lf6? tr 2 Dc4/De5#, men 1 - d3! I løsningen 1 Lxd4! tr 2 Dc4/De5#. 1 - Lxd4/Txd4 2 c4/Tg5#. Det overraskende er, at sorts slag på d4 skaber nye matter. 1 - Kxd4/Sd6 2 Td3/Dxd6# er bivarianter. Denne form for Nowotny, hvor en sort brik i udgangsstillingen spærrer for de sorte linier, kaldes Finsk-Nowotny. Lars har sendt et par opgaver med Finsk-Nowotny. Jeg kan vældigt godt li' **7544**.



7544. Lars Larsen  
Skakbladet 1969-07

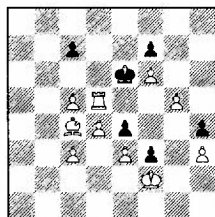
#2 C+ 9+10

Lige gyldige træk af Sf4 (1 Sh5/Sh3?) tr 2 Df4/Dxh6#, men 1 - d4! Hvid forsøger at

forstærke sit angreb 1 Se6!? tr 2 Df4#. 1 - d4 2 Td7#, men 1 - Th4! (2 Te6#?) eller 1 Sd3!? tr 2 Df4/Dxh6#, men 1 - Dxb2! (Sxc4#?). Løsn. 1 Sxd5! med samme trusler.

**7349** (Kolpakov): 1 Dc7! Ke4 2 Dc4+ Kf5/Kf3 3 Se7/Se1#; 1 - Ke2 2 Dc2+ Kf3 3 Se5#; 1 - Kg2 2 Dg3+ Kf1/Kh1 3 Df2/Sf2#; 1 - Kg4 2 Df4+ Kh5/Kh3 3 Dg5/Dg3#. Der er flere mere eller mindre gode forførelser: 1 Dc1? Kg2! 1 Dc2? Kg4! 1 Dc4? Kg2 1 Sf2? Ke2! og 1 Df5+? Kg2! Kongestjerne (HD). Nice key (LV). Kungen flyr med stjernans hjælp (GN). Tre gange indirekte batteri. Dette fund fortjener forfatteren til ære og giver læseren stor nydelse (LL).

**7350** (Larsen): Forf. 1 Lxg7? (2 Sf6+/La1/..) Ta7! 2 Tg5 f6! og 1 Lf4? (2 Sxb6+) axb4! Løsn. 1 Tg5! tr 2 Lc3/Lb2/La1 og 3 e4#. 1 - f6 2 Sxb6+ Kxe5 3 Sf7#; 2 - Txb6 3 Tc5#. 1 - fxe6 2 Lxg7 (3 e4#) e5 3 Sf6# og 1 - Lb3 2 Td6+ Kc4 3 Td4#. Hvid løber den styrende brik, parat til at blive ofret (HD). Jeg har lidt svært ved at forlige mig med multi-truslen i hvids 2. træk, i både forf. og løsning (HHe). Ideen kan kort forklares således: i en #3 eller #n fjernblokerer en sort brik på feltet A og nærblokerer i en anden variant på feltet B. Temabrikken må ikke kunne betræde B i 1. træk. Her er temabrikken bonde f7, A=f6 og B=e5. Forslunds **7545**, som jeg fandt efter at have komponeret 7350 viser fjernblokade på c6 og nærblokade på d5 (LL).



7545.  
Göran Forslund  
Gorfo Homepage  
1996-09

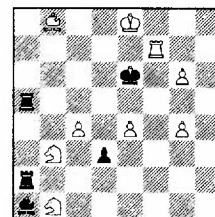
#4\* C+ 10+6

1 - c6 2 La6 Kxd5 3 c4+ Ke6 4 Lc8# og 1 Kf1! f2 2 Lb3 c6 3 Ld1 Kxd5/cxd5 4 Lb3/Lg4#.

**7351** (Nikitin): 1 Lh6! (2 Dg3) Lc7 2 Txc7! Kxh2 3 Lf4#. Forsøget på at bringe hD i spil

1 Da7? strander på 1 - Lb6! 2 De2? Lf2! og 1 Ld2? Lc7! En forventet afdækkerskak (HD). Lidt flovt at efterlade hvid dronning i skammekrogen. Ikke desto mindre et godt løserobjekt (LL). Den hvide overvægt provokerer (HHe). More difficult than it looks at first sight (LV).

**7352** (Eyjolfsson): 1 De1! (2 Dxc3#) Lxe1 2 Td1 (3 Tb1#) Txd1 3 Sd2 Lxd2/Txd2 4 Lxe7/Lc3#. Nowotny (EH). Dronningoffer, flot (HD). Et flot, men næsten for voldsomt D-offer (kort trussel). Kritiske sorte træk med efterfølgende offer findes der sikkert mange af (LL). Lars har sendt tre danske eksempler - vi har valgt **7546**.



7546.  
Lars Larsen  
(V) Revista Romana  
de Sah 1948-10

#4 C+ 9+5

1 g7! (2 g8S) Lxg7 2 g5 (3 Te7#) Txg5 3 e5! Lxe5/Txe5 4 Sc5/Sd4#. 1 - Tg5 2 e5 Txe5 3 g8S. 1 - Tb5 2 cxb5 Tc2 3 Sc3 med endnu en Nowotny.

**7353** (Johandl): 1 f4! (2 Te5#) gxf4ep 2 Tb8! (3 Sb6+ 4 Td8#) c4 3 Tb5+ c5 4 b4 (5 Txc5#) axb4 5 Txc5+ Kxc5 6 Te5#. Forhastet er 1 Tb8? c4 ... 4 Txc5+ Kxc5 5 Te5#? Ld5! Virkelig spændende trusler (HD). Splendid fireworks! (LV). Ikke blot to selvblokerer (ved to sorte bønder) men også selvspærringer. Elegant uden dog at være særlig dyb (LL). God logisk opgave, hvor sorts parade mod 1 Tb8? først afsløres i sidste træk! (HHe).

**7354** (Auhagen & Zucker): 1 Kf4! Kb3 2 Ke3 g3 3 Tg2 Ka4 4 Kd2 Kb3 5 Kc1 Ka4 6 Ta2+ Kb3 7 Ta3#; 2 - Ka3 3 Tb2 g3 4 Kd2 g2 5 Kc2 g1D 6 Ta2#. 1 - g3 2 Tg2 Kb3 3 Ke3 Ka4 osv., som i hovedvariant. Faktisk noget kompliceret at finde ud af, hvorfor andre træk ikke duer. F.eks. 1 Tg2! Kb3 2 Kf4 Ka4! (2 - g3? 3 Ke3!) og 1 Kf2! g3! (1 - Kb3 2 Ke1!) (HHe). Hyggelig lille

puslespil. Alligevel usædvanlig vitaminfattig for en tysk opgave (LL).

**7355** (Stjepotchkin): Straks 1 0-0? går ikke pga. 1 - 0-0-0! Sorts rokade må ødelægges: 1 Te3+! Kd8 2 Te8+! Kxe8 3 0-0! Lf3 4 Te1+ Le4 5 Txe4+ Kd8 6 Sf7+ Kc8 7 Tb2 og 8 Se7#. A great composition (LV). Ja, fidusen er set før; ikke dårlig, men vil alligevel vække behersket glæde hos alle konservative (LL)... der tænker på den indledende skak (HHe).

**7356** (Olariu): 1 a4! (truer 2 Sd6 exd6 3 e7 ... 4 e8S 5 Sd6 6 Sc8#) 1 - fxe4 2 Se3! (3 Sf5 4 Sxe7 5 Sc8#) fxe3 3 g4 f5 4 g5! f4 5 g6 f3+ 6 Kxe3 f2 7 Kxf2 e3+ 8 Ke1! e2 9 g7 e4 10 g8S! e3 11 Sf6 exf6 12 e7 f5 13 e8S f4 14 Sd6 f3 15 Sc8#. Også 1 - f3+ 2 gxf3 fxe4 3 Se3 exf3+ 4 Kf1 e4 5 Sf5 e3 6 Sxe7 og 2 - f3+ 3 gxf3 exf3+ 4 Kg1! e4 5 Sf5 e3 6 Se7 fører til målet. Dubleret Fønix, dvs. en slået officer genopstår efter forvandling. En løser skriver "1 a4 ... 15 Sc8#", dvs. målet er klart nok, men hvordan nås det? En rigtig hård nød, men indholdsmæssigt også en vellykket flot opgave (HHe).

**7357** (Gamnitzer): 1 h5! trækvang! 1 - Se2(?) 2 Lf5+ (2 - gxf5 3 Dxf5+ Kxf5#) Kf4/Kf3 3 Le4+ Kxe4 4 hxg6! (tr 5 Df5+) Sxc3/Sd4/Sg3/Sf4 5 D(x)f4 Kxf4#. Læg mærke til, at Se2 er en fjernbokade, der virker efter 2 - Kf3 3 Le4+. 1 - Sb3(?) 2 Lg4! (tr 3 Lf3+ Lxf3 4 Df4+) Lf3 3 Lf5+ Kf4+ 4 Le4+ Kxe4 5 Df4+ Kxf4#; efter 1 - Se2 kunne her følge 5 - Sxf4! 1 - Lg2 (igen fjernblokade) 2 Lf5+ Kf3 3 Lg4 Ke4 4 Lf3+ Lxf3 5 Df4+ Kxf4#. 1 - g5/gxh5 2 Lg4 osv. Derfor 1 - Sd3(!) 2 Df5+! (ikke 2 Lg4? Sf4!) gxf5 3 Lb7+ Kf4 d7+! Se5 5 Lg2!! Lxg2#. Ganz schönes Programm! (HR). Strange work (LV). En prægtig, dybsindig og mesterlig selvmat med fjernblokerer på e2 og g2. 1 - Sd3 og 1 - Se2 er fortsatte forsvar, der hindrer 2 Lg4 (LL). En fantastisk opgave med meget fine varianter (BK). Very difficult! (JG).

**7358** (Bakke): 1 Sd4+ Txd4 2 Sd2+ Txd2 3 Te3+ Kxf4 4 Te4+ Kf3 5 Df6+ Kg2 6 Df3+ Kxf3 7 0-0+ Tf2 8 Kh1 Txf1# og nu har hvid ofret ikke mindre end fem officerer (DTLSS) for at afslutte med rokade. Men

meget ulykkelig er der dual: ... 4 Dh6 + Kg4 5 Te4 + Kf3 6 O-O + Tf2 7 Kh1 Txf1#. Og det var desværre den løserne fandt! (HHe). - 4+1p -.

**7359** (Lubkin & Azusin): Forhastet er her 1 e4? Kg3#?. Derfor 1 g7! Kg3 2 Tg5 + Kf2 3 Th5! Kg3 4 Tdg5 + Kf2 5 Te5! Kg3 6 g8D + Kf2 7 Dc4 Kg3 8 Teg5 + Kf2 9 Td5! Kg3 10 Thg5 + Kf2 11 a5! bxa5 12 e4 a4 13 Tge5! Kg3#. Meget logisk og meget smukt, men ak! G. Naujoks og S-A. Wallin fandt *biløsninger*: 1 Lc4 Kg3 2 Tg5 Kf2 3 Kd3 Kf1 4 Kd2 Kf2 5 Td3 Kf1 6 Td4 Kf2 7 Sf3 Kf3 8 Le2 Kf2 9 Kd1 Ke3 10 Ke1 Lf2# eller 1 g7 Kg3 2 g8D + Kf2 3 Df7 Kg3 4 Dg6 Kf2 5 Le2 Kxe2 6 Dd3 + Kf2 7 Lb4 Kg3 8 Tg5 + Kf2 9 Kc3 Ke1 10 Kc2 Kf2 11 Kd1 Kf3 12 Df5 + Ke3 13 Ke1 Lf2#. Den sidste er jo egentlig en dual, da begyndelsen er som løsningen. - 4+4+1 p.

**7360** (Alaikow): 1 Sf4! (Sf6?) Lc5 2 Tg6 Se4#; 1 Sb4! (Se7?) 2 Tg7 Ld4#. "Normal-kost" von Alaikow! (HR). Typisk hjælpemat. Fin (HD). Et orgie i selvspærringer (LL). Sorte spærringer, som hvid udnytter fire gange. Mesterlig! (LL).

**7361** (Bakcsi): A: 1 Txe6 Th6 2 Te4 Le6# og B: 1 Txg6 Sf4 2 Tg5 Lg6#. Gefiel mir besser als Alaikow! (HR). Morsom, og solidt håndværk, men slag skal man være forsigtig med... (LL). Man kan næppe kalde slagene tematiske. For at sT kan komme til e4/g5 skal det jo via e6/g6, og at det så frigør felterne til hL "sker jo bare". Anderledes ville det have været, hvis sT kunne gå til e4/g5 på to måder og skulle vælge den rigtige (HHe).

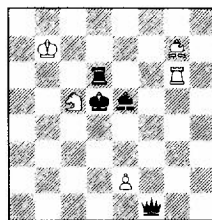
**7362** (Garai): A: 1 Sd5 Lc6 2 Td7 Lb5# og B: 1 d5 Td3 2 Le3 Tc3#. Interessantes Motiv! (HR). Let at løse (HD). Kan i se: straks en lidt anden fornemmelse, når slag er borte – de er tilmed afløst af fine selvspærringer på det felt, hvid forlader (LL). En løser spørger, hvordan det vurderes, når samme brik trækker to gange. Svaret er naturligvis ikke éntydigt, men et lidt firkantet svar. Skal den hvide brik bruge to træk til at nå et feltfelt eller en sort brik til at nå et blokdefelt, er det oftest alene et spørgsmål om at bringe brikkerne i position, og det er der ikke megen idé i – dvs. oftest en

negativ vurdering. Flytter samme brik to gange på samme linie (som her), er sagen en anden – for hvorfor skulle den dog det? Hvids eller sorts første træk må motiveres gennem andre elementer, f.eks. at andre træk (ventetræk) har ødelæggende virkning, eller at hvids brik på sin vej til matfeltet midlertidigt må stille sig i vejen for en sort skak. I opgaven her må hvid med Lc6/Td3 "give sort tid" til at spærre på d7/e3. Se også på opgave 7376, hvor det er en natrytter! (HHe).

**7363** (Jonsson): A: 1 Se5 Sb5 2 Kc5 Tc7# og B: 1 Sc5 e5 2 Kd5 De4#. Smuk, bindingsmutter (LL). Sort og hvid veksler mellem at spærre den dobbeltgarderede linie – henholdsvis fra den ene og den anden side. Spøjs idé, hvor formentlig biløsningsfaren er stor pga. det nødvendige hvide materiale (HHe).

**7364** (Molnár): 1 Txb6 Sb5 2 Le4 Ld4#; 1 Txb2 Te2 2 Kd4 Sb5#; 1 cxd6 Sd5 2 Ke4 Tf4# og 1 Lxf2 Lf6 2 Kf4 Sd5#. Pragtfuld. 4 løsninger uden tvillinger (HD). Opfer- og Mattfigur-Zyklus, Gut (EB). Fire slag, et slående indtryk ... (LL). Grandios!! (Rolf Wiehagen). Vit har fyra pjäser. Svart tar var och en i sitt första drag i de fyra lösningarna (SAW).

**7365** (Shire): A: 1 Df5 e3 2 Kd5 Lf7# og B: 1 Lf5 Ka6! 2 Ke4 Txg4#. Elegant, økonomisk; et henrivende ventetræk. Når bindingerne kommer til, bliver modellerne mere udtrykfulde (LL). Mit hjerte slår hurtigere ved løsning af denne enestående perle (SM).



7365V.  
David Shire  
(Version: Christer  
Jonsson)

H#2 C+ 5+4  
B: Df1-d8

A: 1 Tf6 e4 + 2 Kd6 Lf8#.  
B: 1 Lf6 e3 2 Ke5 Tg5#.

Christer Jonsson skriver: 7365 är intressant, men gillar inte riktigt B (med vK-tem-

po). Varför inte som **7365V**? Riktigt analogt är det dock inte då sLf6 blockerar i B medan sTf6 enbart skär av sD-linje. Elegant ändå! – Meget objektivt kan man fremhæve, at CJ's version har dobbelt bondetræk, en brik mindre og ikke slag i mat-træk. Men tempotrækket, det kan jeg ikke stå for! (HHe).

**7366** (Zhegllov): 1 Kd6 Df7 2 e5 Sb7#; 1 Td7 Df3 2 Td4 Sf7#; 1 Kd4 Dc2 2 Td5 Sxc6# og 1 Sf5 De2 + 2 Kf4 Sxe6#. Halbes Springerrad als Mattzüge (HR). Fint arbejde (HD). 4 x ekko. Elegant udført i åben stilling (HHe).

**7367** (Karpai): 1 f1S! Kc3 2 Ke4 La1 3 Ke5 Kd3#. Det er ideen, der tæller (HD). Fantastico! (LV). Trækpligt for sort! (LL). Herlig opgave med tempotræk af både hvid og sort. Der findes vist ikke mange opgaver af denne type – måske en idé til en tematurnering (HHe).

**7368** (Chumakov): A: 1 Dxd2 + Kxd2 2 Kh5 Sf3 3 h6 Sf4#; B: 1 Txg1 + Kxg1 2 Tb3 Sxe3 3 b4 Le5# og C: 1 Lxg2 + Kxg2 2 Ke4 Se2 3 Td4 Sc3#. Gefällige Schlüsselzug-Idee! (HR). Smagfuldt eller ej. Der er en egen barok stil over dette (LL).

**7369** (Wiehagen & Jonsson): 1 - d8S 2 Td3 Sxc6 3 Te3 Sd4# og 1 - d8T 2 Sd4 Txd5 3 Se2 Td3#. Prima! (HR). At hvid trækker først, giver opgaven kvalitet (HD). Umwandlungs- und Mattwechsel. Gut (EB). Meget økonomisk og elegant fremstilling af samme idé som i Feathers 7099 i TD87. Det ser nemt ud, men en hvid bonde på 7. række er svær at styre mht. biløsninger (HHe).

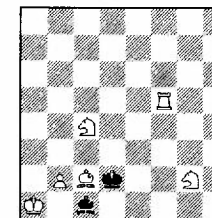
**7370** (Vitale): 1 Ka3 c3 2 Ka4 cxb4 3 c3 Ld5 4 c2+ Kd2 5 c1L+ Kc3 6 La3 Lc6#. sK til e8 er fristende, men to brikker samtidigt på c3 (1 Kc3 c3?? ... 6 Kd8 b8D#) er umuligt (HD). Das Bauernpar auf e6/e7 ist schauderhaft (EB).

**7371** (Desmitrieks): A: 1 b1L b8L 2 Kb2 Lf4 3 Ka1 Lc1#; B: 1 a1L b8D 2 Ka2 Dxc7 3 Kb1 Dc4# og C: 1 b1S c8D 2 Kb2 Dxc2 3 Ka1 Dc1=. Eine Sammelsurium altbekanntes Pattbilder (EB). Imponerende! Må have krævet stor tålmodighed at ordne, så

alt klapper (LL). Både Erich og Lars har vel egentlig ret i deres kommentarer! (HHe). - 3x2p -.

**7372** (Dysted): 1 Gf7 Dd6 2 e5 Kxa2 3 e4 fxe4 =; 1 Gg3 Dd6 2 Gc7 Dxe6 + 3 Kd8 Kxa2 = og 1 a1G Df6 2 Gg7 Dxe6 + 3 Kf8 Kxb3 =. Sådan som han dog kan, den Dysted! (LL). Auf a1G! musste man erst kommen! (HR). 3-fach Echo, recht hübsch (EB). Snedigt, at den dumme bonde der bare skal slås, pludselig bliver aktiv (HHe). - 3x2p -.

**7373** (Oschevnev): 1 Ld5 2 Kc5 3 Kd4 4 Le4 5 Ke3 6 Kf4 7 Lf5 8 Kg5 9 Kxf6 10 Le6 11 Ke7 12 Kd6 13 Ld5 14 Lc6 og Se8#. En storslået "dans om guldkalven" for at fjerne en stakkels lille bonde (HCH). sL & sK "danser-avet" om hT (KL). Fin Meredith (LL). Nem at løse (HD). Bedste opgave i fantasiefdelingen (SM). Rundlauf von sL und sK mit 4-mal Schachschutz. Grandios!! (EB). - 2p -. Til sammenligning sender Erich Bartel **7547** – uden rundløb, men med flere T/L-spærringer:



7547.  
Erich Bartel  
RO, Ajedrez Magico  
1970-11

Serie-H#26 6+2

1 Ke2 2 Lf4 3 Kf3 4 Kg4 5 Lg5 6 Kh5 7 Kg6 8 Lf6 9 Kf7 10 Ke6 11 Le5 12 Kd5 13 Kxc4 14 Kd5 15 Ke6 og så tilbage igen 25 Lc1 26 Kd2 og Tf2#.

**7374** (Libiš): 1 Txe3(=hT) Txg3(=sT) 2 Tg7 hxg7(=sB)#; 1 Lxe3(=hL) Lxf4(=sL) 2 Lxh6(=hL) Lf8# og 1 Sxe3(=hS) Sxf5(=sS) 2 Sxh6(=hS) Sf5#. Imponerende (HCH). Tolles Andernach-Beispiel! (HR). Typische Andernacher Farbwechselspiele (EB). Med disse farveskift føler man næsten, at man kigger på en H#3 eller H#4! (HHe). - 3x2p -.

**7375** (Buglos): 1 Lxc2 e4 2 Dxb7(Th1) Dh5# og 1 Sxe2 c3 2 Dxc7(Ta1) Da4#. Gutes Thema, aber viel Aufwand (EB). De

mange brikker er nødvendige for ideen, men spørgsmålet er – kan ideen bære det? Dørm selv (HHe). - 2x2p -.

**7376** (Heinonen): A: 1 Nc4! (Ng2?) Ghd5 2 Ne3 Lf3#; B: 1 Ne3! (Nc4?) Gf7 2 Ng2 Lf5# og C: 1 Ng2! (Ne3?) Kc2 2 Nc4 d3#. Natrytteren skal såmænd "bare" til et felt på linien a5-g2, men må foretage det rigtige tempotræk, og så får vi tre forskellige af slagsen på samme linie – originalt og flot. Se også bemærkningen til opgave 7362. Forfatteren har haft opgaven liggende længe – det forstår vi ikke! (HHe). - 3x2 p -.

**7377** (Moutecidis): 1 Nh5! Gf6 (Ge4?) 2 Kf2 Kd7! Nf1 Gf4# og 1 Ng3! Ge4 (Gf6?) 2 Ke2 Kc5! 3 Nf1 Gc4#. Ein Monster. Ist das 24 Steine wert? (EB). Ja, det er rigeligt med brikker, men historien er vel også god! Sort skal bringe sine brikker på plads, hvid må midlertidigt flytte sine garderingsbrikker Gf4/Gc4, men savner tempotræk. Derfor må hvid vælge netop det væk-træk Gf6/Gc4, der spærrer for den natrytter, som sort flytter. Herefter får hvid det ønskede tempotræk Kd7/Kc5. For mig ret originalt! (HHe). - 2x3p -.

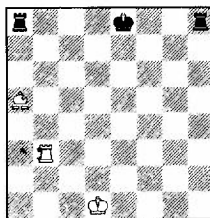
**7378** (Backe): A: 1 Gc6 Kg1 2 Sxe3(Ge8) + Gxc6(Gc1)#. B: 1 Ta7 Gh3 2 Sxh3(Gh8) + Gxa1(Th8)#. Gute Circe Effekte (EB). Et lille morsomt studie i, hvor fantasibrikker lander, når de slås i Circe. Ingen brikker, der kun forhindrer biløsninger – alle deltager! (HHe). - 2x2 p -.

#### Henrik Juel:

**7379** (Juel): Tilføj hKg7, sKe8 og sDg8. I denne stilling giver sD illegal skak, men hvis sB fjernes, kan sD være kommet fra e6, og hvis sD fjernes er der intet problem. Stillingen efter tilføjelse af f.eks. hKg6, sKa8 og sDa6 er ikke et Illegal Cluster, da den stadig er illegal, når sD fjernes (HJ). Ein Fund! (EB). Desværre har Henrik selv meddelt, at opgaven er *anticiperet*: **7548** Jørg Varholt, PROBLEMKISTE 1997-10: hBf2 – tilføj hK,sK,sD. Ærgerligt at komme et halvt år for sent, når man har komponeret Illegal Clusters i årtier uden at finde denne stilling! (HHe). - 3p -.

**7380** (Velucchi): RV betyder Retro-Variation, også kendt som partiel retroanalyse.

Såvel kort som lang rokade er tilladt for hvid, da vi ikke kan bevise, at nogen af dem er illegale. Men de kan ikke begge samtidigt være tilladte, da hvid med sit sidste træk må have ødelagt (mindst) én af dem. Derfor har opgaven ikke to løsninger, men én løsning for hver af de to rokader. Hvis kort rokade er tilladt: 1 Sb1 0-0 2 Sc3 Tfb1 3 Sxa2 Txa2# og hvis lang rokade er tilladt: 1 Sc4 0-0-0 2 Ka3 Kc2 3 Kxa2 Ta1#. Samme idé optræder i **7549** med sorte rokader. - 2x2p -.



7549.

Knud Hannemann  
Stella Polaris  
1970-07

H#3 C+ 3+3  
Hvid begynder

1 - Lb4 2 0-0-0 Ld6 3 Td7 Tb8# hvis Th8 har trukket sidst og 1 - Th3 2 0-0 Lc3 3 Tf7 Th8# hvis Ta8 har trukket sidst.

**7381** (Heimo): 1 c4 g5 2 c5 g4 3 c6 g3 4 cxb7 gxh2 5 bxc8D hxg1D 6 Dxc7 Dxc2 7 Dxa7 Dc6 8 Dd4 Dxc1 9 Dxb8 Dxb1 10 De5 Dg6 11 Dh5 og det andet 1 h4 b5 2 h5 b4 3 h6 b3 4 hxg7 bxc2 5 gxh8D cxb1D 6 Dd4 Dxc1 7 Dxa7 Dc6 8 Dxc7 Dxc2 9 Dxc8 Dxc1 10 Dc5 Dg6 11 Dh5. Vistnok det hidtil længste korteste bevisparti med to fuldstændig forskellige løsninger (f.eks. 8 Dd4 og 6 Dd4 er forskellige mht. udgangsfelt). - 2x3 p -.

#### Favoritter:

Erik Hansen: 7352, 7363, 7368  
Lars Larsen: 7346, 7349, 7360, 7362, 7357, 7365  
Sven Michelsen: 7347, 7350, 7365, 7373

#### Møder i DSK

Torsdag den 8. oktober:  
Quis- og løserturnering ved Leif Schmidt.  
Torsdag den 12. november:  
Vi tager lidt seværdigt med hver i sær.  
Torsdag den 10. december:  
Julehyggeaften.

LØSER-TURNERINGEN	Dir. opg. 7346-7356	S# + H# 7357-7372	Fant. opg. 7373-7381	Ialt	1998	Total	
<b>MAXIMUM nr. 90</b>	<b>35</b>	<b>76</b>	<b>53</b>	<b>164</b>	<b>342</b>	<b>170(24)</b>	
Pia Vissing Andersen	14	8	3	25	25	25(00)	
Erich Bartel, D	EB	18	43	61	141	388(05)	
J.J. Burbach, NL.	31	18		49	116	308(03)	
Niels Danstrup	27	58	10	95	207	167(07)	
Henning Dysted	HD	31	62	38	131	493(15)	
<b>Juris Grudulis, LV.</b>	<b>JG</b>	<b>35</b>	<b>70</b>	<b>53</b>	<b>158</b>	<b>315</b>	
Erik Hansen	EH	19	50	9	78	429(04)	
H.C. Hansen	HCH	27	20	14	61	161	574(00)
Bent O. Kristensen	BK	31	68		99	149	359(02)
Kjeld Larsen	KL	6	12	2	20	36	34(03)
Lars Larsen	LL	31	62	14	107	223	203(16)
Sven Michelsen	SM	17	55	16	88	191	72(01)
Gerhard Naujoks, S.	GN	<b>35</b>	<b>74</b>	42	151	294	251(11)
Harald Rüdiger, D.	HR	27	62	38	127	252	266(06)
Steen Vestergaard		<b>35</b>	66	<b>53</b>	154	281	214(02)
Luigi Vitale, I.	LV	25	27	18	70	162	514(07)
Sven-Arne Wallin, S.	SAW	28	70	44	142	293	350(03)

En enkelt løser nåede denne gang de magiske 600 point. Det er Sven Michelsen for første gang – hjertelig tillykke! Ellers lader det til at Juris Grudulis har lagt sig bekvemt i spidsen i kampen om titlen årets løser 1998.

#### Litteraturanmeldelser ved Leif Schmidt

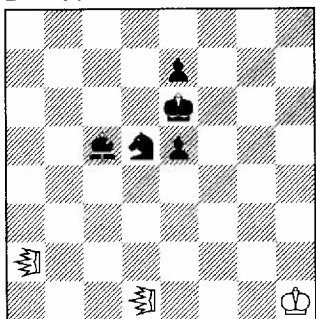
Steen Christensen: "TERMINOLOGI I SKAKOPGAVER: BRÆTTER OG BRIKKER", 169 s. offsett. 170x238 ill. hft. København 1998. Pris 100 DKK. excl. forsendelse. Bestilles hos forfatteren, adresse på forsiden af THEMA DANICUM.

Det er utroligt, hvad problemister finder på af nye brætformer og fantasibrikker. Hvor tit er man ikke stødt på en opgave med en mærkelig brik, som man ikke viste hvordan bevægede sig. Jeg har selv flere gange bladret SPRINGAREN og THEMA DANICUM igennem for at finde en forklaring. Al denne bladren er nu slut, for Steen har i denne bog samlet og forklaret det hele, så næste gang du bliver i tvivl om, hvordan f.eks. en rose bevæger sig, så er hjælpen nær.

Bogen er udgivet af forfatteren selv; oplaget er kun på 50 stk., for som Steen siger, der kommer hele tiden nye brikker til, så han vil hellere på et senere tidspunkt udgive en ajourført udgave. I forordet nævnes, at denne bog er den første i en serie på tre, og at den skal opfattes som et opslagsværk og ikke en lærebog.



7550. Laurent Joudon  
The Problemist 1988  
2 PR John Driver MT



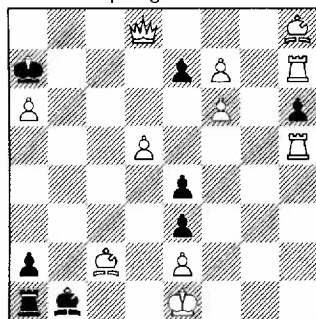
H#2 2.1.1.1 3+5  
Kantsvin a2,d1

1 Ld6 Ksd1-b3 2 Sf6 KSh3#.  
1 Kd6 Ksa2-d2 2 Sc7 KSh6#.

et felt på randen af brættet og rettet mod den sorte konge, som er placeret på et felt ude på brættet". **En uundværlig bog for alle problemister.** Et godt råd, du skal måske ikke vente for længe med at bestille, som nævnt er oplaget kun på 50 stk. (Kantsvinet blev forøvrigt opfundet af John Driver i 1966).

Alexander Hildebrand: "**HARAKIRI**", en samling sjælvmatter. 74 s. offsett. A5 hft. 149 diagrammer. DSK's medlemmer kan bestille og betale til *Holger Helledie, Damvej 52, 8471 Sabro*. Pris incl. forsendelse 100 DKK.

7551. Alexander Hildebrand  
V. 1 PR Springaren 1955



S#3 C+ 11+8

1 d6! exd6 2 f8L+ Kxa6  
3 Lxd6 Lxc2#. 1 - exf6  
2 f8T+ Kxa6 3 Txf6 Lxc2#;  
1 - e6 2 f8S+ Kxa6 3 Sxe6  
Lxc2#; 1 - e5 2 f8D+ Kxa6  
3 Dfe8 Lxc2#.

Første del af bogen handler om brættyper: 2-dimensionale, huller, gitter, rumskak, snoede brætter m.m. Derefter briktyper: Flygtige, kamikaze, kongelige og mange flere. Derefter følger en oversigt over ca. 100 fantasibrikker nævnt på dansk/tysk/engelsk/fransk og derefter sat i alfabetisk orden i resten af bogen.

Et svin kender vi alle her i landet, vi eksporterer jo ca. 9 millioner af dem om året. Vi har også hørt om et vortesvin, enkelte af os kender nok også et møgsvin, men har du nogensinde hørt om et *kantsvin*? Fra bogen viser vi et eksempel og citerer: "Et kantsvin bevæger sig som en dronning ad horisontale, vertikale eller diagonale linier, men trækmulighederne begrænses i forhold til en dronning ved, at trækket enten skal have udgangsfelt eller slutfelt på kanten af brættet".

"I den første løsning sættes mat med to diagonale dobbeltskakker, mens det i den anden løsning er en lodret og vandret dobbeltskak, der afgør sagen. Dobbeltskakkerne er kun mulige, fordi de foretages med et kantsvin fra et felt ud fra brættet til et felt på randen af brættet. Dette træk afdækker samtidig for et andet kantsvin, som er placeret på et felt på randen af brættet og rettet mod den sorte konge, som er placeret på et felt ude på brættet". **En uundværlig bog for alle problemister.** Et godt råd, du skal måske ikke vente for længe med at bestille, som nævnt er oplaget kun på 50 stk. (Kantsvinet blev forøvrigt opfundet af John Driver i 1966).

Vor svenske ven Alexander Hildebrand er atter på gaden med en bog. Denne gang om et af hans store interesseområder, selvmatterne. Meget apropos er bogens titel "HARAKIRI" – omslaget ser da også helt japansk ud – dekoreret med to japanske tegn og den kendte sol. Indholdet er selvsagt det, der interesserer og det er sandelig læseværdigt. I forordet fortæller forfatteren, at selvmatten er over 500 år gammel, men trods den høje alder er det sparsomt, hvad der findes af bøger om emnet. Som en af de ypperste bøger nævnes F. Chlubnas bog "DAS MATT DES WEISSEN KÖNIGS", Wien 1995. Han nævner også vor egen udgivelse; Georg Thomas: "MATTVANG", der blev udgivet i 1977.

Som man måske erindrer, var Hildebrand dommer i TD's S#-turnering 1994-95 (TD1996/84/115), her indledte han sin dom med nogle principielle spørgsmål omkring selvmatterne. Han ankede bl.a. over at forfatterne ikke var opmærksomme på, at ligesom i direkte opgaver, så bygger S# på de samme principper – kampen mellem sort og hvid.

I forordet uddyber Hildebrand sine ideer om en god S#, hvilket er absolut læseværdigt og som han skriver: "Forhåbentlig kan være til hjælp for kommende komponister".

Umiddelbart efter forordet skriver så Anders Uddgren sin mening om S# under titlen: "Slåp selvmatten fri...". Ganske smart at lade begge meninger få plads i samme bog, selvom forfatterne dog ikke er fundamentalt uenige.

Vi får i bogen også lidt oplysninger om Hildebrand selv. Han er født 1921-12-24 i Tallin, Estland, og bosat i Sverige siden 1944. Af profession journalist og debuterede som problemist i 1938. Hans første S# publicerede han i 1940 og har til dato komponeret ca. 600 opgaver, heraf 250 S# og 150 studier. Han blev af FIDE udnævnt til international dommer i 1956 og international mester i komposition i 1977.

Ellers er bogen inddelt i flg. afsnit: Miniaturer, Fata Morgana, Traditionelt, Moderne, Kontraveksling og Asymmetri, alt serveret på en let overskuelig måde (sat af Anders Uddgren).

**Bogen kan varmt anbefales!**

## Ændring af H#-dommen 1995

ved Holger Helledie

Inden spærrefristens udløb modtog vi fra Torsten Linn 7552. Opgaven sammenlignes med 1 HO af Kapros & Lois (6295), idet det hvide spil i de to opgaver er helt ens.

A: 1 La1 Lxa1 2 Tb2 Se5+ 3 Kc3 Lxb2#.

B: 1 Ta2 Txa2 2 Lb2 Sf2+ 3 Kc2 Txb2#.

Dommeren, Thomas Maeder, skriver at han foretrækker 6295, da det sorte spil i 7552 er meget åbenlyst. Men forskellen er ikke tilstrækkelig til at retfærdiggøre placeringen af 6295, der således udgår. Dommen ændres således:

**1 HO (6202, Feather), 2 HO (6293, Garai),**

**3 HO (6403, Kopajev & Ivunin),**

**4 HO (6199, Janevski) 5 HO (6401, Garai).**

Rosende omtaler uændrede.

I løsningsomtalen til 6196 (1 PR, Gabor Cseh), bragte vi et forbedringsforslag af C.J. Feather. Feather gør opmærksom på, at dommeren, trods forfatterens fravalg af forslaget, har valgt at præmiere dette. Efter Feathers mening (og redaktørens) er fremgangsmåden forkert, hvilket desværre ikke blev opdaget før bladet gik i trykken.

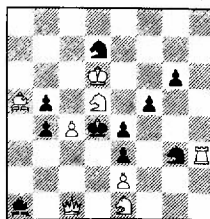
Vi gætter på, at vanskeligheder med sproget har spillet ind, og heldigvis har Gabor Cseh siden accepteret den valgte version.

7553.

Temæksempel

Ph. Robert

Probleemblad 1976



#2 C+ 8+10

## Turneringsudskrivelse

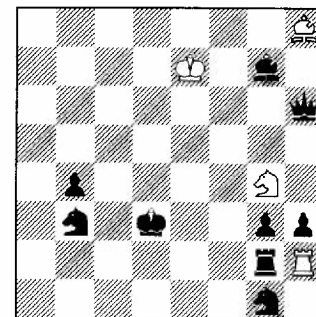
Det franske probleblad DIAGRAMMES udskriver en tematurnering med følgende tema: I en #2 findes et forspil eller en forførelse, som giver flere matter. I løsningen kommer de samme matter, differentieret, efter sorts forsvarstræk. Forspil: 1 - bxc4 2 Dd1, Dxe3, Sc2#. Løsning: 1 Sb6 (2 Dxa1#) b3 2 Dd1#. 1 - Sxe2 2 Dxe3#; 1 - Lc3 2 Sc2#.

Matterne er differentierede (den ændrede mat efter 1 - bxc4 2 Dxc4# hører ikke til temakravet). Frist: 1998-12-31 til *Claude Wiedenhoff, 22 Rue Schlittweg, F-67700 Otterthal, FRANKRIG*. Dommer: Ph. Robert.

7552.

Torsten Linn

Die Schwalbe 1993



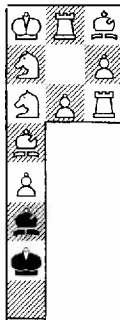
H#3 B: Sb3→c1 C+ 4+9

## Opslags- tavlen



ved Danny Kristiansen

e-mail:  
d-kristiansen@vip.  
cybercity.dk



7554.  
Geoff Foster  
Problemkiste 1998  
"Flag"

#34 10+2  
3 løsninger  
Bønderne forvandles  
ikke.

A: 1-32	B: 1-32	C: 1-32
Bb7 Tb6	Lb7 Tc8	Kb7 Ta8
Sc6 Ka7	Kb8 La8	Sb8 Ka6
Ta8 Bb8	Kb7 Sb8	Bb7 Lb6
Lb7 Bc8	Ka6 Bb7	Ka5 Sa6
Sc7 Ta6	Lb6 Ka5	Bb8 Lb7
Lb6 Sa5	Sa6 Tb8	Sc8 La7
Lc6 Kb7	Sc8 La7	Sb6 Bc8
T8a7 Sa8	Sb6 Tc8	Sc7 Ka6
Lc7 Sb6	Sb8 Ka6	Ba5 Sa4
Ka8 Sb7	Ba5 Sa4	Lb6 Ka7
Ba5 Sa4	Kb6 Ba6	Ba6 La5
Tb6 Ba6	Ka5 Tb6	Tb6 Lc6
Sa5 T7b7	Sc6 Lb8	Kb7 Ba7
Ba7 Ta6	Ba7 Ta6	Ta6 Lb6
T7b6 Sb7	Kb6 Ta5	Ta5 Sa6
Ta5 T6a6	Ka6 Sb6	Lc7 Sb6
33 Sb6 Ka1	33 Ta4 Ka1	33 Ta4 Ka1
34 Txa3#.	34 Txa3#.	34 Txa3#.



## Tips til nettet

Den hollandske forfatter og problemist Tim Krabbés oversatte bøger til dansk: "DET GYLDNE RUM" 1995, "CYKELRYTTEREN" 1996 og "FORSINKET" 1998. Mest kendt er skakesayene i "CHESS CURIOSITIES" 1985.  
www.xs4all.nl/~timkr/tim.html

Gratis fransk tidsskrift: "PROBLEMSIS" redigeret af Christian Poisson.  
www.mygale.org/05/cpoisson/problemsis/

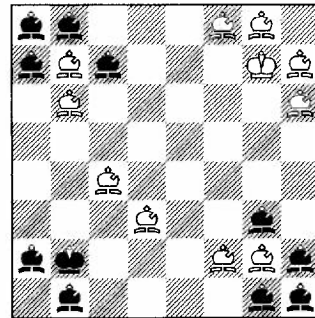
Hans Bodlaender's skakvariant side:  
www.cs.ruu.nl/~hansb/d.chessvar/index.html



jeg rokerede langt – ind i skyggerne om bag sandheden men dermed også hinsides løgnene og fejltagelserne – jeg trak mig ind i en obskur variant af archangelsk-forsvaret hvor kun kærlighed den talte og forjættelens stærkeste salt

**Klaus Høeck – 1001 Digt**

7555. Niels Høeg  
Fairy Chess Review  
1949-11-28



sort tager sit sidste træk retur, så H#1.

11+11

Tilbage: Ka3-b2, derpå Ka4 Lb5#.

## Dom i THEMA DANICUMs flertræksturnering 1996-97

Dommer: Jim Grevatt (GB)  
Spærrefrist: 1. januar 1999

I am grateful to Holger Helledie for the invitation to judge this tourney. There were 32 problems to be considered, covering a wide range of themes, length and material. The quality was good, but the one feature which stood out for me was the number of excellently constructed lightweights which, although lacking the depth and originality for honours, were most enjoyable to solve and appraise.

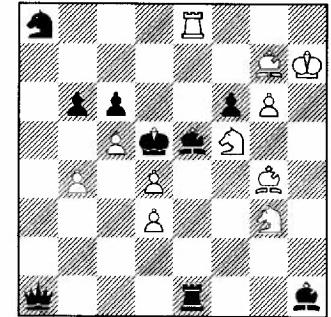
**1 PR 7087** Jakov Vladimirov (RUS). The unusual idea of 2 matched variations, in which 2WSs & WR each move to 2 different squares in a different sequence. This seems more interesting than conventional pattern play, because the moves are different. The economy is good, the dual avoidance subtle and the threat difficult because of the quiet 3rd move. 1 Sh5! tr 2 Td8 + Ke6 3 Lxf6 Da7+ 4 Sfg7/Sfe7#. 1 - Tf1 2 Sxf6 + Lxf6 3 Td8 + Ke6/Lxd8 4 Td6/Se3#; 1 - Le4 2 Txe5 + fxe5 3 Sf4 + exf4 4 Se7#; 1 - Da7 2 dxe5 Dxc7/De7 3 Kxc7/Txe7 4 Sf6/Sf4#; 1 - Lf3 2 Lxf3 Te4 3 Lxe4#.

**2 PR 7155** Alois Johandl (A). The 3 successive moves by the WR across the rank are most attractive, even though the idea has been worked more intensively by for example Peter Wong. The sacrificial finale and models complete a problem with great charm and solver appeal. Forf. 1 The6? tr 2 Te5#, men 1 - exd3! 1 Thf6? tr 2 Tf5#. 1 - Se3 2 Te6!, men 1 - Sh4! Løsning: 1 Thg6! tr 2 Txc5#. 1 - Lh4 2 Tgf6! Se3 3 Tfe6 Sc4 4 Txc5 + Kxc5 5 Tc6 + Kb5/Kd5 6 dxc4#.

**1 HO 6903** Josef Krawczyk (PL). A fine example of a common but fruitful mechanism wherein the BK is forced to shuffle between a potential stalemate and a position where W must check. Unity is important in such problems; I have preferred this to the composer's 6994 because the 2 WP batteries follow the WB battery so neatly – and also because 6903 was published first. From the solvers' viewpoint, I would question the wisdom of publishing such similar problems in the same magazine with the same list of solvers. 1 Th7! Kc4 2 Th4 + Kb5 3 Lg4 Kc4 4 Lf3 + Kb5 5 Le4 Kc4 6 Lg2 + Kb5 7 f4 Kc4 8 f5 + Kb5 9 e4 Kc4 10 Lf1 + Kd4 11 e5 + Kxd5 12 Lg2#.

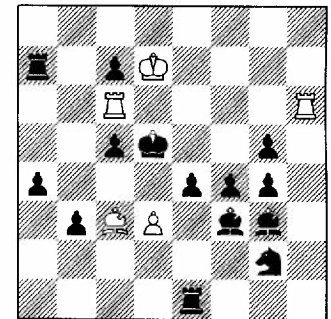
**2 HO 6992** Torsten Linss & Volker Zipf (D). A very polished extension of the Siers theme to 4 moves by interpolating a WQ sacrifice, with selfpin of BB. The idea is

7087.  
Jakov Vladimirov  
1 PR Thema Danicum 1996-97



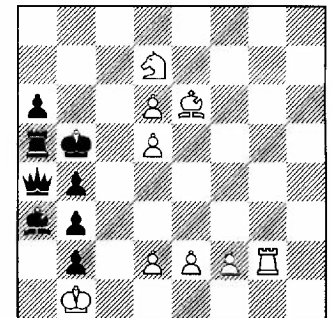
#4 C+ 11+9

7155.  
Alois Johandl  
2 PR Thema Danicum 1996-97



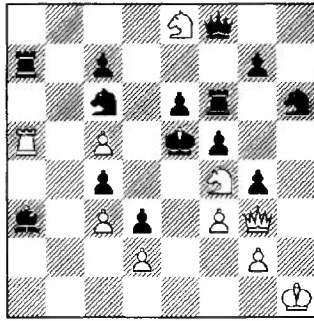
#6 ff C+ 5+14

6903V. Josef Krawczyk  
1 HO  
Thema Danicum 1996-97



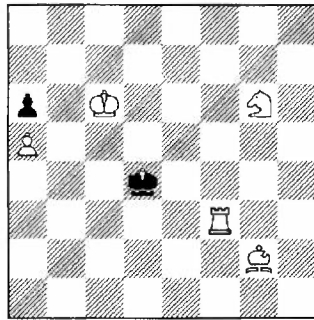
#12 9+8

6992. Torsten Linss &  
Volker Zipf  
2 HO  
Thema Danicum 1996-97



#4 C+ 10+14

7154.  
Panos Louridas  
3 HO  
Thema Danicum 1996-97



#5 C+ 5+2

Forf. 1 Le4? e1D! 1 Lf3!? g4! Lösung: 1 Lg2! e1S 2 Le4! Ld6 3 Txb5 Ka7 4 Sc6+ Ka8 5 Tb8+ Lxb8 6 Sxe7+ Ka7 7 Sc8#.

**6900** Lars Larsen (DK): Kb3 Dh7 Ta5 Tf2 La6 Ld2 Sc1 Sc6 Bd6 Bf5 Bh5 - Ke4 Td7 Te8 Lh8 Sb2 Sc8 Bb7 Bd4 Be5 Bf4. C+ 11+10. #4 ff. A Plachutta key, but made more interesting and difficult by the 3rd sacrifice, the 2-move continuations converting the problem from #3 into #4, and the tricks needed to control the BK. 1 Se7! tr 2 f6#. 1 - Sxe7 2 f6+ Sf5 3 Lxb7+ Txb7 4 Dxb7#; 1 - Tdxe7 2 Txf4+ exf4 3 Lb7+ Txb7 4 Dxb7#; 1 - Texe7 2 Dg6 Tg7 3 Txe5+ Kxe5 4 De6#; 2 - b5 3 Dg2+ f3 4 Dxf3#; 1 - Lf6 2 Le2 d3 3 Lf3+ Kd4 4 Td5# 1 Dg6/Dh6? Tg7/b5!

**7153** Baldur Kozdon (D): Kb8 Dc1 Te1 Le8 Bc7 Bd4 Bg7 - Kd6 Ta5 Th7 Lg3 Sc8 Sg8 Ba7 Bb7 Bd3 Bd5 Bf4. C+ 7+11. #4. A tough key and 4 full-length variations – not in the composer's usual W-minimal style! 1 La4! tr 2 Da3+ Tc5 3 Dxc5/dxc5#. 1 - Lxe1 2 Dxf4+ Ke7/Ke6 3 De5+ Kf7 4 Le8#; 1 - Txa4/b5 2 Dc5+ Kd7 3 Dxd5+ Sd6 4 c8D#; 1 - Tb5 2 Da3+ Kc6 3 Dc5+ Kd7 4 Lxb5#.

however not so original – see the recent article by Yves Cheylan in DIAGRAMMES. 1 Kh2! tr 2 De1+ Kf4 3 De3#. 1 - Lxc5 2 Sxd3+ Kd5 3 De5+ Sxe5 4 Sb4#; 1 - Dxc5 2 Sg6+ Kd5 3 De5+ Sxe5 4 Se7#; 1 - Sd4 2 cxd4+ Kxd4 3 Df2+ Ke5 4 De3#; 1 - gxf3 2 Sxd3+/Sg6+.

**3 HO 7154** Panos Louridas (GR). One of only 2 miniatures in the award. An amazing find in an apparently simple position – a zugzwang key followed by a zugzwang switchback later on. I have to confess that it defeated me! 1 Lh1! Kc4 2 Se5+ Kd4 3 Kd6 Ke4 4 Lg2! Kd4 5 Td3#; 2 - Kb4 3 Kb6 Ka4 4 Kc5 5 Ta3#. 1 - Ke4 2 Kd6 Kd4 3 Se5.

*Rosende omtaler* (in order of publication):

**6569** Vlaicu Crisan (R): Ke1 Da1 Tf1 Th1 Lc6 Le7 Sc8 Bd4 Bh5 - Ke8 Dh8 Ta4 Td7 Sa8 Ba2 Bb4 Be4 Bg3 Bg5 Bg7 Bh4. C+ 9+12. #7. Crude perhaps, but what fireworks! Two WR sacrifices, then in one line sacrifices of WS + WB as well. Three variations with long BK chases. 1 Tf7! tr 2 Sd6#. 1 - Kxf7 2 O-O+ Ke8 3 Tf7! Kxf7 4 Df1+ Ke8 5 Sd6+ Kxe7 6 Df7+ Kxd6 7 Dxd7#; 4 - Ke6 5 Dc4+ Kf5 6 Df7+ Kg4 7 Lxd7#; 4 - Kg8 5 Df8+ Kh7 6 Lxe4+ Kh6 7 Dxd8#. 2 - Kg8 3 Tf8+ Kh7 4 Lxe4+ g6 5 Lxg6+ Kh6 6 Txd8+ Kg7 7 d5#; 2 - Ke6 3 Dd1 Dxc8 4 Lc5 Dxc6 5 d5+ Txd5 6 Dg4+ Tf5 7 Dxf5#.

**6570** Klaus-Peter Zuncke (D): Kf1 Tg2 La8 - Kh1 Th8 Sa4 Bc5. C+ 3+4. #7. The other miniature in the award. A surprising WB sacrifice leading to a WR minimal, with an attractive chameleon echo effect. 1 Le4! tr 2 T~#. 1 - Sc3 2 Lf3! Tf8 3 Tf2+ Txf3 4 Txf3 Kh2 5 Txc3 c4 6 Kf2 Kh1 7 Th3#; 1 - Te8 2 Te2+ Txe4 3 Txe4 Kh2 4 Kf2 Kh3 5 Txa4 c4 6 Txc4 Kh2 7 Th4#.

**6748** Alois Johandl (A): Kf8 Tb7 Lc6 Sa5 - Ka8 Lc5 Sa1 Ba6 Bb5 Bc2 Be2 Be6 Be7 Bg5. C+ 4+10. #7 ff. A neat Holst promotion in the introduction, followed by a WR sacrifice and model mate – rather in the style of Kozdon!